

Konzerte

der Stadt Kaiserslautern
Fruchthalle
Saison 2022 | 2023

Concerts

of the City of Kaiserslautern
Fruchthalle
Season 2022 | 2023



22 | 23



**Begeistern
ist einfach.**



www.sparkasse-kl.de

**Wenn wir die Region mit
unserer Kulturförderung
abwechslungsreicher machen.**



**Sparkasse
Kaiserslautern**



Liebes Konzertpublikum,

mit diesem Heft legen wir Ihnen unsere Konzertsaison 2022/23 ans Herz. In dieser Saison gibt es einen kleinen Schwerpunkt auf Komponisten der sogenannten „klassischen Moderne“ an der Schwelle des zwanzigsten Jahrhunderts sowie auf zeitgenössischen Komponisten. War es seit Jahrhunderten in der Musikgeschichte bis etwa ins erste Drittel des Zwanzigsten für das Publikum der Normalfall, in Konzerten in erster Linie zeitgenössischen Werken zu begegnen, ist uns diese Selbstverständlichkeit etwas abhanden gekommen. „Moderne Musik“ erscheint manchmal wie eine Nische für Spezialisten, sowohl in der Ausübung als auch beim Anhören. Die Gründe dafür sind vielfältig, von der Vertreibung einer ganzen Komponistengeneration durch die Nazis über die radikale Ästhetik der seriellen Musik bis hin zu postmodernen Stilistiken der sogenannten „Neuen Musik“. Dabei geht unter Umständen verloren, was Musik überhaupt erst entstehen und unmittelbar auf uns wirken lässt, die mitreißenden Rhythmen des Tanzes, die organische Gesangsmelodie, der harmonische Zusammenklang von Tönen mit der Auflösung von Spannungsverhältnissen, das Erinnern an und Wiedererkennen von musikalischen Motiven und Themen, deren kompositorische Weiterentwicklung. Vielleicht ist hier, ausgelöst durch den Schock von Naziterror und Krieg, eine Traditionslinie unterbrochen worden, die auch wieder aufgenommen werden kann. Für Musiker:innen ist es ein Lebensthema, sich mit dieser Frage zu beschäftigen. Lassen Sie uns sie dabei etwas begleiten. Natürlich darf in einer städtischen Konzertsreihe mit ihren vielfältigen Programmen auch die reiche Tradition nicht zu kurz kommen, mit Werken von Barock über die Klassik und Romantik bis hin zu eben dieser Moderne, mit herausragenden, internationalen Solist:innen, Ensembles und Klangkörpern. Wir freuen uns auf das 3. Literaturfestival, auf einen Monat voller portugiesischer Kultur und viele unterschiedliche Formate und Angebote für Jung und Alt, von Fado, Tango, großer Chorsinfonik über Jazz bis hin zu Kooperationen mit dem Salon Schmitt und den beiden großen Kirchen – sowie erstmals einer spektakulären Tanz-Performance-Installation in der Fruchthalle in Koproduktion unseres Referats Kultur mit dem Pfalztheater. Unsere Stadt ist reich an und durch Kultur.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'B. Kimmel'.

Beate Kimmel,
Bürgermeisterin
der Stadt Kaiserslautern

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Ch. Dammann'.

Dr. Christoph Dammann,
Direktor Referat Kultur
der Stadt Kaiserslautern



Ihr Konzert-Abonnement – Klare Vorteile genießen

Bis zu 30 % ermäßigt

Wählen Sie jetzt aus unserem breitgefächerten Abonnement-Angebot. Nutzen Sie dadurch **stark ermäßigte Eintrittspreise** (bis zu 30 % günstiger als im Vorverkauf) und genießen Sie die Konzertreihen der Stadt Kaiserslautern ganz nach Ihrem individuellen Gusto.

Komfortabel

- Der Versand der Abonnementkarte erfolgt jährlich.
Kein Anstehen an der Abendkasse.
- Nutzen Sie Ihre Stammpplatz-Garantie und wählen Sie selbst zu Beginn der Saison, wo Sie am liebsten sitzen möchten.
- Als Abonnent erhalten Sie frühzeitig Materialien zum neuen Konzertprogramm sowie aktuelle Informationen.
- Mit Ihrem Abonnement ist Ihnen Ihr Konzerterlebnis sicher und Sie müssen sich keine Gedanken um ausverkaufte Plätze machen.

Flexibel

- Sind Sie verhindert, können Sie Ihr Abonnement an Freunde weitergeben.
Auf Wunsch wird diesen auch kostenfrei eine Einzelkarte ausgestellt.

Sicher

- Sollten Sie Ihre Abonnementkarte verlieren oder vergessen, wird Ihnen kostenlos Ersatz ausgestellt.

Sie können Ihr Abonnement zu unseren regulären Öffnungszeiten im Büro der Fruchthalle Kaiserslautern oder per E-Mail (kultur@kaiserslautern.de) bestellen. Ihr Einstieg in das Abonnement ist auch während der Saison möglich.

Weitere Informationen und Preise zu den Abonnements finden Sie ab Seite 75.

Weitere Angebote

Abonnenten-Rabatt auf Einzelkarten anderer Konzertreihen außerhalb des eigenen Abos

Gegen Vorlage des Abonnenten-Ausweises erhalten Sie auch beim Kauf von weiteren Einzelkarten für alle Konzerte der Stadt Kaiserslautern außerhalb des eigenen Abos (außer Kinder- und Familienkonzerte sowie Silvesterkonzert) eine Ermäßigung von 25 %.

Kleinabonnements – vier Mal Konzerterlebnis pur

- Kleinabo 1: „Reiche Sinfonik“ ab 49 Euro
23.09.2022 + 09.12.2022 + 03.03.2023 + 26.05.2023
(vier ausgewählte Sinfoniekonzerte)
- Kleinabo 2: „Musikalische Kostbarkeiten“ ab 45 Euro
14.10.2022 + 10.11.2022 + 10.02.2023 + 27.04.2023
(zwei Sinfoniekonzerte + zwei Kammerkonzerte)

Impressum

Programmgestaltung der Konzerte
und Redaktion:

Dr. Christoph Dammann
Übersetzung: Elke Sittel

Layout und digitale Bearbeitung:
Claudia Mühlberger, Referat Kultur
Coverbild: Monika Lawrenz
Das Bild zeigt Liv Migdal
Hintergrund: Zoya Fedorova/123RF

Produktion:
Kerker-Druck GmbH, Kaiserslautern

Verwaltung:
Tim Leonhardt und
Kerstin Brechtel

Kundenbetreuung:
Bernhard Leist

Referat Kultur
der Stadt Kaiserslautern
Rathaus Nord
Lauterstr. 2
67657 Kaiserslautern
Tel. 0631 365-1410
Fax: 0631 365-1419

Fruchthalle
Fruchthallstr. 10
67655 Kaiserslautern
Tel. 0631 365-3451 und -3452
Fax: 0631 365-3459

E-Mail: kultur@kaiserslautern.de

Gefördert durch das Ministerium für
Familie, Frauen, Kultur und Integration
des Landes Rheinland-Pfalz



© 2022
Stadtverwaltung Kaiserslautern
Referat Kultur

Programmänderungen vorbehalten

MEIN RHEINPFALZ-Abo

Die flexible Art, RHEINPFALZ zu lesen.

Im RHEINPFALZ-PREMIUM-Abonnement erhalten Sie das umfangreiche Informationspaket der RHEINPFALZ. Lesen Sie gedruckt und digital, wie und wo es Ihnen passt.

- Printausgabe Ihrer Region
- Digital per App und Tablet alle 13 Lokalausgaben bis 5:00 Uhr
- Digitale Vorabendausgabe ab 19:30 Uhr
- Aktuelle News im Pfalz-Ticker



abo.rheinpfalz.de
0631 3701-6640

Wir leben Pfalz. **DIE RHEINPFALZ**

❖ Sinfoniekonzerte

Fr., 23.09.2022	Pfalzphilharmonie Kaiserslautern Wagner – Ben-Haim – Brahms	15
Fr., 14.10.2022	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Schumann – Martinů – Schubert	21
Fr., 18.11.2022	Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz Verdi	30
Fr., 09.12.2022	Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz Glinka – Saint-Saëns – Glasunow	34
Fr., 27.01.2023	Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz Glinka – Say – Borodin	43
Fr., 10.02.2023	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Rachmaninow – Tschaikowski	53
Fr., 03.03.2023	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Fagerlund – Chopin – Glasunow	55
Fr., 21.04.2023	Pfalzphilharmonie Kaiserslautern R. Strauss – Dorman – Brahms	65
Fr., 26.05.2023	Pfalzphilharmonie Kaiserslautern Respighi – von Weber – Schumann	71

❖ Kammerkonzerte

Do., 20.10.2022	Eckart Runge und Jaques Ammon Mendelssohn – Corea – Beethoven – Mc Cartney – Hendrix – Zappa – Kapustin	23
Do., 10.11.2022	Mandelring Quartett Schostakowitsch – Floros – Beethoven	26
So., 18.12.2022	Württembergisches Kammerorchester Heilbronn und Solisten Haydn – Vivaldi – Sibelius – Bach – Kats-Chernin – Meijering	38
Do., 19.01.2023	Nabil Shehata und Stipendiaten der Villa Musica Schubert – Labor – Schulhoff	41
Do., 02.02.2023	Latica Honda-Rosenberg, Hideyo Harada und Corinna Harfouch Mozart – Beethoven – Brahms – Janáček – Bach – Bloch – Frank – Kreisler u. a.	47
So., 19.03.2023	Hannelore Hoger und Sebastian Knauer Mozart	60
Do., 27.04.2023	Cape Town Chorus Palestrina – Byrd – Bruckner – Pärt – Zulu – Xhosa – Venda – Sotho	66
Do., 11.05.2023	Juliane Banse und Helmut Deutsch Lieder von Mozart bis R. Strauss	69

❖ Konzerte à la carte

Do., 22.09.2022	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Sibelius – Dvořák	14
Do., 17.11.2022	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Stenhammar – Grieg	29
Do., 09.03.2023	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Sibelius	57
Do., 20.04.2023	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Sibelius – Bruch	64
Do., 04.05.2023	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Liszt – Bartók	68

❖ Sonntags um 5

So., 04.12.2022	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Humperdinck – R. Strauss – Kienzl – Tschaikowski – Reger – Hely-Hutchinson	33
So., 22.01.2023	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Preisträgerkonzert „SWR JUNGE OPERNSTARS 2023“	42
So., 05.03.2023	Pfalzphilharmonie Kaiserslautern de Falla – Bizet – Giménez u. a.	56
So., 16.04.2023	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Dvořák – Rachmaninow	62
So., 04.06.2023	Sinfonieorchester des Landkreises Kaiserslautern Rossini – Schubert – Mendelssohn – Verdi – J. Strauss – Tschaikowski – Respighi	72

❖ Jazzbühne

Fr., 07.10.2022	Jazzbühne meets 2 Untiere Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gäste: Marina Tamássy, Gesang und Rezitation; Wolfgang Marschall, Satire-Texte	18
Fr., 04.11.2022	Jazzbühne meets Saxophone Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gast: Tony Lakatos, Tenor- und Sopran-Saxophon	24
Fr., 13.01.2023	Jazzbühne meets Anne Haigis Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gast: Anne Haigis, Komposition, Gesang und Gitarre	40
Fr., 10.03.2023	Jazzbühne meets NATO-Jazz Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gäste: Big Band des NATO Jazz Orchesters der SHAPE International Band (Casteau, Belgien)	58
Fr., 12.05.2023	Jazzbühne meets Folk Martin Preiser, Klavier; Stefan Engelmann, Bass; Michael Lakatos, Schlagwerk Gäste: Gudrun Walther, Geige, Gesang, diatonisches Akkordeon; Jürgen Treyz, Gitarre, Gesang	70

❖ Konzerte außer der Reihe

Sa., 15.10.2022	Ale Martin, Band und Tänzer It's Tango-Showtime!	22
Fr., 25.11.2022	Inês de Vasconcellos und Beatriz Felicio Fado-Umarmung	31
So., 11.12.2022	Die Untiere Weihnachts-Show 2022	36
Fr., 03.02.2023	Elke Heidenreich und Marc-Aurel Floros Glückliche Augen	48
So., 05.02.2023	Sachiko Furuhashi und Marie Theres Relin Thomas Mann und die Musik	51
Fr., 31.03.2023	satter_Brandt/Olma Schubert – Winterreise reloaded	61

❖ Kinder-, Schul- und Familienkonzert

Mi., 12.10.2022	Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz Krabbelkonzert	20
Sa., 10.12.2022	Pfalzphilharmonie Kaiserslautern Max und Moritz	35
Di., 18.04.2023	Pfalzphilharmonie Kaiserslautern Wasser marsch!	63

❖ Musikalisch-literarische Soiréen im Stadtmuseum

Fr., 30.09.2022	Anja Lehmann, Birke Falkenroth, Richard Percifull, Matthias Scholz und Barbara Seeliger u. a. Herr Rotbart	16
Fr., 11.11.2022	Ricardo Gama, João Correia und Rainer Furch Die Lusiaden	28
Sa., 04.02.2023	Dalia Schaechter und Christian von Götz Nu Gey – Ikh Bleyb	49
Fr., 28.04.2023	Anna Gütter und Antonio Grimaldi Korngold – Zemlinsky – R. Strauss – Wolf – Petersen	67

❖ Konzerte in Kooperation mit Salon Schmitt

Fr., 04.11.2022	Clare Sands Irish Power	25
Sa., 04.02.2023	MACKEFISCH Harmoniedergang	50
Do., 16.02.2023	JOLPHIN Ungeschminkter Indierock	54
Fr., 17.03.2023	DanaMaria Authentisch	59

❖ Freundschaftskonzert

Mo., 03.10.2022	U.S. Army Europe Band & Chorus Deutsch-amerikanisches Freundschaftskonzert	17
-----------------	--	----

❖❖❖ Weihnachtskonzert

Fr., 02.12.2022	USAFE Band Weihnachtskonzert	32
Fr., 16.12.2022	Emmerich-Smola Musikschule und Musikakademie Alle Jahre wieder ...	37

❖❖❖ Silvesterkonzert

Sa., 31.12.2022	Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern Lehár – Kálmán – Fibich – J. Strauss	39
-----------------	---	----

❖❖❖ Weitere Veranstaltungen

So., 11.09.2022	Katja Zakotnik, Naila Alvarenga, Jutta Glaser und Stefan Horlitz „Ostwind: Musik in der Diktatur“	13
Nov. 2022	Portugiesischer Monat A cultura Portuguesa	27
So., 29.01.2023	Sabine Heinlein, Esther Mertel, Rebecca Gerstel u. a. Konzert am Kamin	44
Mo., 30.01. bis So., 05.02.2023	Literaturfestival 2023	45
Fr., 07.07.2023	Candela Capitán Lesionada	73

❖❖❖ Kulturandachten

Die Kulturandachten in Kooperation mit der Stiftskirche und St. Martin Kaiserslautern werden fortgeführt.

Der erste Termin ist **So., 09.10.2022, 17.00 Uhr, Kulturandacht „TRÄUME“**.

Mit der Evangelischen Kantorei Kaiserslautern und Solisten unter Leitung von Bezirkskantorin Beate Stinski-Bergmann und Pfarrer Stefan Bergmann

Tipps und Informationen	75
Sitzpläne	79
Preise	81

Dschungelbuch

DAS MUSICAL

★★★★★
DAS
HIGHLIGHT
FÜR DIE GANZE
FAMILIE

23. & 24. Februar 2023

jeweils um 16.00 Uhr



Fruchthalle

www.theater-liberi.de

TL Theater **Liberi**

So., 11.09.2022

17.30 Uhr ... Konzert

Ostwind: Musik in der Diktatur

KATJA ZAKOTNIK, CELLO; NAILA ALVARENGA, KLAVIER
JUTTA GLASER, GESANG; STEFAN HORLITZ, MODERATION



Katja Zakotnik und Naila Alvarenga © Christian Gaier

Konzert im Stil eines Radio-Features

Wie komponiert man gute Musik, wenn man von einem diktatorischen System unterdrückt wird? In den vergangenen Jahrzehnten haben Verfolgung und politische Macht häufig die Karrieren von Tonkünstler:innen beeinflusst. Und doch scheinen es die Klänge der Heimat gewesen zu sein, die Halt gegeben haben. Kammermusik mit Cello (Katja Zakotnik) und Klavier (Naila Alvarenga) macht das Spannungsfeld aus Widerstand und Ausweichen erlebbar. Welche wichtige Rolle bekannte Melodien in Diktaturen gespielt haben, verdeutlichen osteuropäische Volkslieder mit Improvisationen

(Jazz-Sängerin Jutta Glaser). Dazu wird im multimedialen Rahmen moderiert (Musikwissenschaftler Stefan Horlitz).

Das Konzert wird ermöglicht durch die Förderung des Kultursommers Rheinland-Pfalz und durch die Kooperation mit der Landeszentrale politische Bildung Rheinland-Pfalz.

Persecution and political power have often affected the careers of recording artists in recent decades. And yet it seems to have been the sounds of home that have provided support.

Eintritt 15,00 Euro Vorverkauf, 18,00 Euro Abendkasse
Schüler und Studierende ermäßigt 10,00 Euro

Infos und Ticketbestellung unter kultursommer@cellistin.de oder
Kartentelefon 0157-34248082.

Do., 22.09.2022

SWR Studio

Emmerich-Smola-Platz 1

12.00 Uhr ... Essen

13.00 Uhr ... Konzert

Unbekümmert und ausdrucksstark

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN
DIRIGENT: PIETARI INKINEN; SOLIST: JOHANNES MOSER, VIOLONCELLO
MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

Jean Sibelius

Valse romantique op. 62b

Antonín Dvořák

Cellokonzert h-moll op. 104

Fast schon untypisch heiter und unbekümmert mutet Jean Sibelius' „Valse romantique“ an – ein musikalisches Kleinod, das im Schatten seiner Schwesterwerke aus der „Kuolema“-Suite steht. DRP-Chef Pietari Inkinen ist es zu verdanken, dass auch die seltener gespielten Werke seines finnischen Landsmanns Gehör finden.

Ungleich bekannter ist wiederum das zweite Werk des Programms, Antonín Dvořáks Cellokonzert in h-moll. In diesem Werk steckt alles, was wir an Dvořáks Musik schätzen und lieben: wunderbar sangliche Melodien, fein ausgeklügelte Instrumentation, dramatische Steigerungen und jede Menge ausdrucksstarker Gänsehaut-Stellen. Kein Wunder, dass sich das Cellokonzert seit seiner Entstehung andauernd großer Beliebtheit erfreut und heute zu den populärsten aller Cellokonzerte zählt.



Johannes Moser

© Manfred Esser - Haenssler Classic

Jean Sibelius' „Valse romantique“ seems almost uncharacteristically cheerful and carefree – a musical gem that stands in the background of its sister works from the „Kuolema“ suite. It is owed to DRP leader Pietari Inkinen that the less frequently performed works of his Finnish compatriot are also heard.

Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Probenbesuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

Eintritt

ohne Essen 14,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

mit Essen 25,50 Euro, ermäßigt 22,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 23.09.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr ... Einführung im Roten
Saal: Andreas Bronkalla

20.00 Uhr ... Konzert

Schwebezustände

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: DANIELE SQUEO

SOLISTIN: LIV MIGDAL, VIOLINE

Richard Wagner

„Prélude“ und „Liebestod“ aus
„Tristan und Isolde“

Paul Ben-Haim

„Evocation“

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 1, op. 68

Der Schwebezustand, den Richard Wagner mit seinem Tristan-Akkord in den ersten Augenblicken seines Musikdramas im Prélude schuf, verlangt nach Auflösung. Diese erfährt das Publikum jedoch erst in Isolde's „Liebestod“. Die harmonische Spannung vergeht und die Liebenden erfahren ewige Vereinigung. In musikalischer Spannung zwischen seiner Heimat Deutschland und seiner Wahlheimat Palästina stand Paul Ben-Haim. Das sehnsüchtige Hauptthema seines Violinkonzertes „Evocation“ changiert zwischen westlichen und östlichen Einflüssen. Auch Johannes Brahms befand sich lange in einem Schwebezustand: Mit 43 Jahren veröffentlichte er seine 1. Sinfonie, an der er über 14 Jahre lang arbeitete und mit der er den Schritt aus Beethovens Schatten tat.



Daniele Squeo © Marco Piecuch



Liv Migdal © Monika Lawrenz

The state of suspense that Richard Wagner created with his Tristan chord in the first moments of his musical drama in the Prelude demands resolution. The audience experiences this, however, only in Isolde's „Liebestod“. Paul Ben-Haim's violin concerto „Evocation“ oscillates between Western and Eastern influences. Brahms worked on his 1st Symphony for over 14 years.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I	30,00 Euro, ermäßigt 19,50 Euro
Kategorie II	26,50 Euro, ermäßigt 17,50 Euro
Kategorie III	17,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 30.09.2022

19.30 Uhr ... Konzert

Herr Rotbart

ANJA LEHMANN, SOPRAN; BIRKE FALKENROTH, HARFE
RICHARD PERCIFULL, CELLO; MATTHIAS SCHOLZ, BASS
BARBARA SEELIGER, REZITATION; NN, VORTRAG



Barbara Seeliger © Stefan Kiefer



Anja Lehmann © Uli Sapountsis

„Herr Rotbart“ – rief ich laut –, „du bist/Ein altes Fabelwesen,/Geh, leg dich schlafen, wir werden uns/Auch ohne dich erlösen“. – Im Jahr 2022 feiern wir den 900. Geburtstag des Kaisers Barbarossa – wahrscheinlich, denn genaue Umstände seiner Geburt sind ebenso wenig bekannt wie der Ort, an dem er im ewigen Schläfe ruht. Eigentlich kann dies natürlich nur der Lautrer Kaiserberg sein. Zur Feier gibt es Musik seiner Zeitgenossin Hildegard von Bingen mit einem Ensemble, dass sich intensiv mit dieser selten zu erlebenden Musik beschäftigt hat. Dazu liest die Schauspielerin Barbara Seeliger, unter anderem bekannt vom Pfalztheater, Gedichte aus dem neunzehnten Jahrhundert, die sich in romantischer, verklärender oder ironisierender Weise mit dieser auch sagenhaften Figur auseinandersetzen, von Dichtern wie von Rückert,

Uhland, Geibel und natürlich Heine in seinem „Wintermärchen“. Abgerundet wird das ganze durch wissenschaftlich fundierte Bemerkungen des Barbarossa-Experten Klaus-Frédéric Johannes.

In 2022 we will celebrate the 900th birthday of Emperor Barbarossa – probably. To celebrate, there is music by his contemporary Hildegard von Bingen, along with poems from the nineteenth century and scientifically sound comments from a Barbarossa expert.

Eintritt	12,00 Euro, ermäßigt 10,00 Euro	auf allen Plätzen
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.		

Mo., 03.10.2022

20.00 Uhr ... Konzert

Freundschaftskonzert

DEUTSCH-AMERIKANISCHES FREUNDSCHAFTSKONZERT
DER U.S. ARMY EUROPE BAND & CHORUS



Bildquelle: U.S. Army Europe Band & Chorus Public Affairs Office

Nach dem großen Zuspruch in den letzten Jahren gibt die U.S. Army Europe Band & Chorus auch dieses Jahr wieder ein Konzert im Namen der deutsch-amerikanischen Freundschaft, verbunden mit dem Dank an die Bevölkerung für ihre Gastfreundschaft. Das Militärorchester und der Chor der Soldaten der US-Armee in Europa sind zurzeit die drittgrößte musikalische Formation des US-Heeres und die größte Formation außerhalb der Vereinigten Staaten. Als führender musikalischer Botschafter der US-Armee in Europa ist das Militärorchester mit seinen verschiedenen Ensembles eine be-

sonders vielseitige Formation – die Bandbreite reicht von klassischer Musik über Filmmusik bis zu modernen Stücken.

The United States Army Europe Band & Chorus with the USAREUR Soldiers' Chorus is currently the US Army's third largest musical organization and the largest formation outside the United States. As the Army's premier musical ambassadors in Europe, the USAREUR Band is a versatile ensemble, with pieces ranging from classical, to film music to modern pieces.

Der Eintritt in das Konzert ist kostenlos. Ort und Termin der Kartenvergabe werden rechtzeitig vor dem Konzert in der Presse bekannt gegeben. Pro Person sind 2 Tickets erhältlich. Telefonische Vorbestellungen sind nicht möglich.

Admission to the concert is free. Date and place of ticket issue will be announced in the press prior to the concert. Tickets are limited to two per person. It is not possible to book tickets in advance by telephone.

Fr., 07.10.2022

JAZZBÜHNE

Jazzbühne meets 2 Untiere

MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS;
MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK; GÄSTE: MARINA TAMÁSSY
(GESANG & REZITATION) UND WOLFGANG MARSCHALL (SATIRE-TEXTE)

Das überregional bekannte und gefeierte politeramusische Kabarett-Ensemble DIE UNTIERE ist schon seit 2009 Kult in der Region. Mit scharfen Krallen und Klauen halten die Vollblut-Kabarettisten der Politik und Gesellschaft einen Spiegel aus spitzzüngiger Satire vor und schießen dabei mit Pointen-Pfeilen von unvergleichlicher Schärfe. Mit kritischer Ironie, investigativem Blick auf die Komik von Politischem und Alltäglichem sowie humoristischer Überspitzung, werden Missstände scharfsinnig kommentiert und parodiert. Der schwarzhumorige Unterton schwingt dabei aber nicht nur im rezitierten Monolog durch Wolfgang Marschall mit, sondern auch in der musikalischen Brillanz der „Untierischen Chansons“, interpretiert von Marina Tamássy. Selbst komponierte und entlehene Lieder, mit zeitkritischem und satirischem Inhalt, kommen bei diesem gemeinsamen Event zu gehör. So treffen erstmals zwei Kult-Veranstaltungen aufeinander und akzentuieren pointenreiche Finesse mit musikalischem i-Tüpfelchen.



Marina Tamássy und
Wolfgang Marschall © Die Untiere

The nationally known and celebrated political-literary-musical cabaret ensemble DIE UNTIERE has already been cult in the region since 2009.

Unsere
Förderbilanz
2021!

**138.000 Euro
für unsere
Region.**

**Morgen
kann kommen.**

Wir machen den Weg frei.

So profitiert die Region

Mit mehr als 138.000 Euro haben wir 2021 kulturelle, soziale und sportliche Zwecke gefördert. 50.000 Euro gingen im Rahmen unserer Aktion „100 x 500 Euro“ an die Kindergärten unserer Region. Mehr unter www.vobakl.de/wir-fuer-sie/engagement



**Volksbank
Kaiserslautern eG**

Mi., 12.10.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

14.30 Uhr ... 1. Konzert

16.30 Uhr ... 2. Konzert

Krabbelkonzert

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

Konzept und Leitung: Andrea Apostoli

Ein Ensemble der Staatsphilharmonie



© Oberst

Hören und Fühlen sind Urinstinkte. Besonders die Allerkleinsten haben ein sehr feines Gespür für Töne, Rhythmus und Schwingungen. „Große Musik für kleine Ohren“, so lautet das Konzept von Andrea Apostoli, der schon Babys und Kleinkindern von 0–3 Jahren die Freude am Musizieren vermittelt, sie spielerisch mit Instrumenten vertraut macht und mit Tänzen und Liedern an klassische Musik heranführt.

Hearing and feeling are elementary instincts. Especially the very youngest have a very fine sense for tones, rhythm and vibrations. „Great music for little ears“ is the concept of Andrea Apostoli, who already teaches babies and toddlers from 0–3 years the joy of making music and playfully introduces them to instruments and classical music with dances and songs.

Eintritt	9,00 Euro, ermäßigt 5,00 Euro;
	Familienticket: 22,00 Euro (nur an der Tageskasse erhältlich)
	(Kinder bis 3 Jahre frei)

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.
Informationen unter 0631 365-3452.

Fr., 14.10.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Dr. Burkhard Egendorf

20.00 Uhr ... Konzert

Vielschichtiges

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: MARIO VENZAGO

SOLIST: SEBASTIAN KLINGER, VIOLONCELLO

Robert Schumann

„Manfred“, Ouvertüre op. 115

Bohuslav Martinů

Cellokonzert Nr. 1

Franz Schubert

Sinfonie in E-Dur (in der Fassung von Richard Dünser)

Ein weiteres Orchesterwerk vom Kaliber der „Unvollendeten“ und der „Großen C-Dur“ – wäre das nicht eine großartige Repertoire-Bereicherung? Auf Anregung Mario Venzagos hat der österreichische Komponist Richard Dünser verschiedene Fragmente ergänzt und kombiniert – so können wir nun eine neue, im Kern authentische Sinfonie Franz Schuberts erleben! Zuvor ist Sebastian Klinger der Solist in Bohuslav Martinůs erstem Cellokonzert – einem ungemein vielschichtigen Werk, das jazzige, folkloristische und neoklassizistische Züge in sich vereint. Und zur Eröffnung eines der „kräftigsten Kinder“ Robert Schumanns – so nannte der Komponist seine „Manfred“-Ouvertüre. Lord Byrons dramatisches Gedicht gleichen Namens muss ihn ungeheuer inspiriert haben: „Noch nie habe ich mich mit der Liebe und mit dem Aufwand an Kraft einer Komposition hingegeben als der zu ‚Manfred‘.“



Sebastian Klinger © wildundleise.de

The Austrian composer Richard Dünser has added and combined various fragments – as a result, we can now experience a new symphony by Franz Schubert that is authentic to the core! Beforehand, Sebastian Klinger is the soloist in Bohuslav Martinů's first cello concerto.

Eintritt

Kategorie I 27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro

Kategorie II 24,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro

Kategorie III 17,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Sa., 15.10.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

20.00 Uhr ... Konzert

It's Tango-Showtime!

ALE MARTIN, BAND UND TÄNZER

„Tango“ ist die neueste Show dieses argentinischen Künstlers, ein Erlebnis mit lateinamerikanischem Feuer und argentinischer Identität. Erleben Sie eine Reise durch Argentinien und Lateinamerika und lernen Sie verschiedene Arten der Folklore und auch die Einflüsse vorkolonialer Instrumente kennen. Tango ist eine Einladung sich auszudrücken, eine Einladung zum Tanzen, wann immer man möchte, oder auch bequem vom Platz aus zuzuhören. Ale Martin, seine Gastkünstler und seine Show-Tangotänzer laden zu einem unvergesslichen Abend ein.

Ale Martin begann seine künstlerische Laufbahn im Alter von 16 Jahren in Argentinien, seinem Heimatland. Anfangs beschäftigte er sich mit der argentinischen Volksmusik. Später ließ Ale seiner Leidenschaft für klassische Musik und jene italienischen und spanischen Lieder freien Lauf, die seine Großeltern ihm als Kind vorsangen und die ihn zu neuen Horizonten führten.



Ale Martin © AM Management Group

Experience a journey through Argentina and Latin America and learn about different types of folklore and the influence of pre-colonial instruments. Tango is an invitation to express yourself, to dance whenever you want, or to listen from the comfort of your seat. Ale Martin, his guest artists and his show tango dancers invite you to an unforgettable evening.



ZukunftsRegion
Westpfalz e.V.



Creativ
WERBUNG

Eintritt 18,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro auf allen Plätzen
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.

Do., 20.10.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Dr. Burkhard Egdorf

20.00 Uhr ... Konzert

Revolutionary Icons

ECKART RUNGE, VIOLONCELLO

JACQUES AMMON, KLAVIER



Eckart Runge und Jacques Ammon © Nikolaj Lund

Werke von **Mendelssohn, Corea, Beethoven, Mc Cartney, Hendrix, Zappa** und **Kapustin**

Nach einer jahrzehntelangen Auseinandersetzung mit den Streichquartetten Beethovens auf weltweiten Tourneen mit dem Artemis Quartett sowie einer preisgekrönten Gesamteinspielung ergründet Eckart Runge nun in Werken für Cello und Klavier zusammen mit seinem Duopartner Jacques Ammon die beethovensche Dialektik zwischen „Mainstream“ und Revolution ganz neu.

Zwischen der aufbegehrenden Energie Beethovens – gleichsam eines Rock'n'Roll – und der ganzen emotionalen Bandbreite großer menschlicher Gefühle spannen die beiden Musiker einen Bogen von

Originalwerken hin zu Bearbeitungen aus der großen Klavier- und Quartettliteratur. In Gegenüberstellung mit eigens arrangierten Kompositionen innovativer Ikonen des Rock, Pop und Jazz wie Lennon/McCartney, Jimi Hendrix, Frank Zappa, oder David Bowie entstehen unerwartete Perspektiven der Musik aus über zwei Jahrhunderten und werden zu einem neuen emotionalen Erlebnis.

In combination of Beethoven with specially arranged compositions of innovative icons of the rock, pop and jazz like Lennon/McCartney, Jimi Hendrix, Frank Zappa or David Bowie arise unexpected perspectives of music from over two centuries and become a new emotional Adventure.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I 29,00 Euro, ermäßigt 19,00 Euro

Kategorie II 23,50 Euro, ermäßigt 15,50 Euro

Kategorie III 14,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Fr., 04.11.2022

JAZZBÜHNE

20.00 Uhr ... Konzert

Jazzbühne meets Saxophone

MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS;
MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK;
GAST: TONY LAKATOS, TENOR- UND SOPRAN-SAXOPHON




Tony Lakatos © Hessischer Rundfunk

Momente voller Beseeltheit und Besessenheit – dafür steht der ungarische Saxofonist Tony Lakatos, der als einer der renommiertesten Musiker seines Fachs in Europa gilt. Tony Lakatos stammt aus einer Familie bekannter Geiger und begann seine musikalische Entwicklung mit Violinenunterricht. Mit siebzehn Jahren wechselte er zum Saxophon und spielte 1979 in Athen seine erste Platte ein. Seit 1980 trat er in Deutschland, insbesondere in der Band von Toto Blanke, aber auch mit Chris Beier auf und war 28 Jahre Mitglied der hr-Bigband. Randy Brecker, Joanne Brackeen, Dick de Graaf, George Mraz und Al Foster sind nur einige der Musiker mit denen er in unterschiedlichen Formationen

spielte. Er war an der Einspielung von mehr als 300 LPs und CDs beteiligt. Er ist der erste ungarische Musiker, dessen Platten die Gavin Report Top Ten der amerikanischen Jazz-Radiosender erreichten.

Moments full of soulfulness and obsession – this is what the Hungarian saxophonist Tony Lakatos stands for, who is considered one of the most renowned musicians in his field in Europe.

Fr., 04.11.2022

20.15 Uhr  Konzert

Irish Power

CLARE SANDS



Clare Sands © heimat PR

Die Fiddlerin und Sängerin Clare Sands ist eine einzigartige Kraft in der irischen Musik. Sie erfüllt die Musik ihrer Vorfahren mit neuer Energie. Mit ihrer grenzüberschreitenden Fearless-Folk-Musik, die von unzähligen musikalischen Einflüssen aus aller Welt geprägt ist, singt Sands für alle Generationen. Mit ihrem bahnbrechenden Stil und ihrer unendlichen Power begeistert sie ihr Publikum in Irland und darüber hinaus. Clare kombiniert Fiddle, Gitarre, Percussion und Gesang mit Live-Elektronik, um ausgedehnte Klanglandschaften zu schaffen. Neben Soloauftritten trat und tritt sie auch mit so bekannten Künstlern wie Imelda May, den Hothouse Flowers, The Stunning, Daith, Mick Flannery, Susan O'Neill, Steve Cooney, Tommy Sands, Bridin und Liam Ó Maonlai auf. Beschrieben von Mark Radcliffe (The Folk Show, BBC2) als „rituell,

hypnotisch, zutiefst geerdet und voller Leben“ sind ihre Lieder ein Vorgeschmack auf den belebenden neuen Sound!

2022 erwarten wir mit Spannung Clare Sands gleichnamiges Album sowie Auftritte bei Celtic Connections, Folk Alliance International, dem Irish Arts Center NY und viele anderen.

The Fiddler and singer Clare Sands is a unique power in Irish music. She fills the music of her ancestors with new energy. With her boundary-breaking Fearless Folk music, shaped by countless musical influences from all over the world, Sands sings for all generations.



Eintritt	15,00 Euro
	12,00 Euro Clubmembers, ermäßigt 7,50 Euro

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website: www.salon-schmitts.de

Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline: 0631 311 970 15.

Do., 10.11.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr → Einführung im Roten

Saal: Elias Glatzle

20.00 Uhr → Konzert

Denkwürdige Spuren

MANDELRING QUARTETT



Mandelring Quartett © Guido Werner

Dmitri Schostakowitsch

Streichquartett Nr. 3

Marc-Aurel Floros

Streichquartett Nr. 2

(Uraufführung Kompositionsauftrag der Stadt Kaiserslautern)

Ludwig van Beethoven

Streichquartett C-Dur op. 59/3

„Rasumowsky“

Der Gewinn großer Wettbewerbe – München (ARD), Evian und Reggio Emilia (Premio Paolo Borciani) – war der Einstieg in die internationale Karriere des Mandelring Quartetts. Heute führen Konzertreisen das Ensemble in internationale Musikzentren wie Wien, Paris, London, Madrid, New York, Los Angeles und Vancouver. Zudem finden sich im Konzertkalender regelmäßige Tourneen nach Mittel- und Südamerika, in den Nahen Osten und nach Asien. Auch bei großen Fest-

tivals – unter anderem Schleswig-Holstein, Rheingau, Montpellier und Schubertiade Schwarzenberg – zählt das Quartett zu den gern gesehenen Gästen. Wo immer die vier Musiker auftreten, hinterlassen sie bleibende musikalische Spuren: „Ein denkwürdiges, sobald nicht wiederholbares Festspielerlebnis“, schrieben etwa die Salzburger Nachrichten nach dem Schostakowitsch-Zyklus des Mandelring Quartetts bei den Salzburger Festspielen.

Winning major competitions – in Munich (ARD), Evian and Reggio Emilia (Premio Paolo Borciani) – marked the beginning of the Mandelring Quartet's international career. Today, concert engagements take the ensemble to international music centers such as Vienna, Paris, London, Madrid, New York, Los Angeles and Vancouver.

Eintritt

Kategorie I 26,50 Euro, ermäßigt 17,00 Euro

Kategorie II 21,00 Euro, ermäßigt 14,00 Euro

Kategorie III 14,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

A cultura Portuguesa



© pixabay

Fr., 11.11.2022, 19.30 Uhr, Stadtmuseum Kaiserslautern

Musikalisch-literarische Soirée mit den portugiesischen Gitarristen Ricardo Gama und João Correia sowie einer Lesung von Rainer Furch aus den berühmten Lusiaden zu deren 450. Veröffentlichungs-Jubiläum

So., 13.11., Do., 17.11. und So., 20.11.2022, Union Kino

je ein Film eines portugiesischen Regisseurs

1. „A Corte do Norte“ (2008), de João Botelho
2. „Os Maias“ (2014), de João Botelho
3. „Pedro e Inês“ (2018), de António Ferreira

Alle Filme haben englische Untertitel.

Fr., 25.11.2022, 20.00 Uhr, Fruchthalle Kaiserslautern

Großes Fado-Konzert mit den Sängerinnen Inês de Vasconcellos und Beatriz Felicio, dazu digitale Ausstellung zur Geschichte des Fado

November 2022, Wadgasserhof des Stadtmuseums Kaiserslautern

Maria Luzia Almeida Cunha de Alegre e Silva wurde 1995 in Porto geboren, wo sie auch Malerei studierte. Seit 2018 internationale Ausstellungen in Italien, Portugal und Deutschland.
Ausstellung www.mariaalmeidacunha.com

November 2022, Volkshochschule Kaiserslautern

Ausstellung „Die wirtschaftliche Bedeutung der portugiesischen Sprache“

Fr., 11.11.2022

19.30 Uhr ... Konzert

Die Lusiaden

RICARDO GAMA UND JOÃO CORREIA, GITARRE
RAINER FURCH, LESUNG



Ricardo Gama und João Correia © Raquel Pinto

Ricardo Gama konzentriert sich hauptsächlich auf das traditionelle portugiesische Musikerbe, insbesondere mit der portugiesischen Gitarre, aber mit einer Erfahrung, die so unterschiedliche Genres wie Fado, Jazz, Rock oder Orchestermusik durchdringt. Auf nationalen und ausländischen Bühnen lebt João Correia seine Musik in dem ständigen Bestreben, das Traditionelle zu ehren, Barrieren zu durchbrechen und es mit der Moderne zu verschmelzen. Mitte des 16. Jahrhunderts verfasst sind die „Lusiaden“ immer noch das berühmteste und bedeutendste Werks der portugiesischen Literatur: Luís de Camões erzählt hier nicht nur die Entdeckungs- und Eroberungsfahrten Vasco da Gamas, sondern

die ganze portugiesische Geschichte als Historie eines heldenhaften Volkes. Die kunstvolle Verschränkung von historischer Wahrheit, Mythologie und Dichtung erhebt die „Lusiaden“ in den Rang der großen Epen der Weltliteratur – der „Ilias“, der „Odyssee“ und der „Aeneis“, die Camões als Vorbilder dienten, gelesen von Rainer Furch.

This concert brings together Ricardo Gama and João Correia, two Portuguese guitarists who combine tradition with modern styles, along with the famous „Lusiades“ by Camões, one of the very great epics of world literature, read by Rainer Furch.

Eintritt	12,00 Euro, ermäßigt 10,00 Euro	auf allen Plätzen
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.		

Do., 17.11.2022

SWR Studio

Emmerich-Smola-Platz 1

12.00 Uhr → Essen

13.00 Uhr → Konzert

Hoch über Skandinavien

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: PIETARI INKINEN

SOLIST: RUDOLF BUCHBINDER, KLAVIER

MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

Wilhelm Stenhammar

„Excelsior!“, Ouvertüre op. 13

Edvard Grieg

Klavierkonzert in a-moll op. 16

Ein kräftiges Hoch über Skandinavien bestimmt die Tonlage im Einzugsgebiet der Deutschen Radio Philharmonie. Es erreicht uns zunächst in Gestalt der Konzertouvertüre „Excelsior!“, die der Schwede Wilhelm Stenhammar im Alter von 25 Jahren schrieb. Der lateinische Titel bedeutet „Höher!“, und Vortragsanweisungen wie „gewaltig hinaufstürmend“, „sehr feurig“ oder „wild aufschreiend“ bekräftigen den Ehrgeiz des aufstrebenden Komponisten. Ebenfalls erst 25 war der Norweger Edvard Grieg, als ihm sein Klavierkonzert den ersten großen Erfolg seiner Laufbahn bescherte. Das Werk ist zwar noch nicht ganz frei vom Einfluss Robert Schumanns, zeigt aber vor allem im Finalsatz schon die nationale Färbung mancher späterer Werke: Man hört hier den stampfenden Rhythmus und die volkstümlichen Quintbässe des „Halling“, eines Bauerntanzes.



Rudolf Buchbinder © Marco Borggreve

The Swede Wilhelm Stenhammar wrote the concert overture „Excelsior!“ at the age of 25. The Norwegian Edvard Grieg was also only 25 when his piano concerto brought him the first great success of his career.

Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Probenbesuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

Eintritt

ohne Essen 14,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

mit Essen 25,50 Euro, ermäßigt 22,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 18.11.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr ... Einführung im Roten
Saal: Elias Glatzle

20.00 Uhr ... Konzert

Verdi Requiem

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

DIRIGENT: RALF OTTO

SOLISTEN: SUSANNE BERNHARD, SOPRAN; ANKE VONDUNG,
MEZZOSOPRAN; ATTILIO GLASER, TENOR; YORCK FELIX SPEER, BASS
BACHCHOR MAINZ

Bachchor Mainz © Bernd Eisel

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem für Soli, Chor
und Orchester

Die Keimzelle des Verdi-Requiems liegt in der sogenannten „Messa per Rossini“. Als Giuseppe Verdi 1868 die Todesnachricht von Gioachino Rossini ereilte, versammelte er Italiens zwölf bedeutendste Komponisten um sich, um gemeinsam eine Totenmesse zu schaffen. Aber wie es so schön heißt: „Zu viele Köche verderben den Brei“, und so wurde das Werk zu Ehren Rossinis verworfen. Verdis eigener Beitrag

zur Totenmesse, der Schlusssatz „Libera me“, wurde schließlich das Grundgerüst seines eigenen Requiems, das am 22. Mai 1874 in der Kirche San Marco zu Mailand uraufgeführt wurde.

The germ of the Verdi Requiem lies in the so-called „Messa per Rossini“. Verdi's own contribution to the requiem mass, the final setting „Libera me“, finally became the basic structure of his own requiem, which was premiered on May 22, 1874, in the church of San Marco in Milan.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I	30,00 Euro, ermäßigt 19,50 Euro
Kategorie II	26,50 Euro, ermäßigt 17,50 Euro
Kategorie III	17,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 25.11.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

20.00 Uhr ... Konzert

Fado-Umarmung

INÊS DE VASCONCELLOS UND
BEATRIZ FELICIO, GESANG;
BEGLEITMUSIKER

„Amplexo“ bedeutet eine Umarmung des Fado-Universums in seinen verschiedenen Schattierungen, mit verschiedenen Einflüssen, die Inês während ihrer musikalischen Karriere erfahren hat. Inês de Vasconcellos ist eine Künstlerin, die Barrieren und Tabus bricht, ohne den Kontakt zu den tiefsten Wurzeln des Fado zu verlieren. Viele Einflüsse haben diese eine facettenreiche und vielseitige Künstlerin geprägt. Von Klassik bis Jazz, von Bossanova bis Pop kommend fand Inês im Fado den besten Weg, ihre Gefühle auszudrücken. In „Amplexo“ gibt Inês de Vasconcellos den Worten bedeutender portugiesischer Autorinnen und Autoren wie Vasco Graça Moura, Maria do Rosário Pedreira, Capicua oder Fernando Pinto do Amaral und Kompositionen von Meistern wie Mário Pacheco, Tiago Machado, Ricardo Cruz oder Edu eine Stimme. An ihrer Seite musizieren versierte portugiesische Künstler und die junge, ungemein vielversprechende Fadista Beatriz Felicio, die gerade ihr Debut-Album vorbereitet.



Inês de Vasconcellos © Hugo Moreira

Inês de Vasconcellos is one of the most interesting younger vocalists of Fado. Her powerful voice has the typical „fadista timbre“. She is joined by experienced Portuguese artists and the young, incredibly promising fadista Beatriz Felicio, who is currently preparing her debut album.



ZukunftsRegion
Westpfalz e.V.

Eintritt 18,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 02.12.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

20.00 Uhr ❖ Konzert

Weihnachtskonzert

USAFE BAND, RHEINLAND-PFALZ INTERNATIONAL CHOIR



Bildquelle: USAFE Band

Mit diesem Weihnachtskonzert bedanken sich die US-Luftstreitkräfte in Europa und besonders die US-Militärgemeinde Kaiserslautern auch in diesem Jahr wieder bei der Bevölkerung. Das Repertoire der Band der United States Air Forces in Europe (USAFE), einer international renommierten Militärkapelle, reicht von klassischer Musik bis hin zu Dixieland-Jazz und traditionellen Big-Band-Arrangements. Das Stabsmusikkorps der US-Luftstreitkräfte in Europa ist auf dem Flugplatz Ramstein stationiert. Der Rheinland-Pfalz International Choir ist ebenfalls Teil des vorweihnachtlichen Konzerts.

With this Christmas concert, the US Air Forces in Europe, in particular the US military community in Kaiserslautern, say „thank you“ again to the local population. The repertoire of the Band of the United States Air Forces in Europe (USAFE), an internationally-renowned military band, ranges from classical music to Dixieland jazz and traditional big band arrangements. The Music Corps of the US Air Forces in Europe is stationed on Ramstein Air Base. The Rheinland-Pfalz International Choir is also part of this pre-Christmas concert.

Eintritt frei. Ort und Termin der Kartenvergabe werden rechtzeitig vor dem Konzert in der Presse bekannt gegeben. Pro Person sind 2 Tickets erhältlich. Kartenreservierung nicht möglich.

Admission is free. Time and place of ticket issue will be announced in the press in good time before the concert. 2 tickets are available per person. Advance booking by telephone is not possible.

So., 04.12.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr → Konzert

Märchenhaft

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE
 SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN
 DIRIGENT: PIETARI INKINEN
 SOLISTINNEN: ELSA BENOIT, SOPRAN
 SARAH ROMBERGER, MEZZOSOPRAN
 MODERATION: MARKUS BROCK

Werke von **Humperdinck, R. Strauss,
 Kienzl, Tschaikowski, Reger und
 Hely-Hutchinson**

Advent – seit jeher die Zeit der besinnlichen Festkonzerte. Die Deutsche Radio Philharmonie und ihr Chefdirigent Pietari Inkinen bieten Ihnen ein abwechslungsreiches und stimmungsvolles weihnachtliches Programm mit märchenhaften Klängen aus Engelbert Humperdincks Opern „Hänsel und Gretel“ und „Dornröschen“, anrührenden Arien von Richard Strauss sowie Victor Hely-Hutchinsons „A Carol Symphony“ – gewissermaßen das erste „Weihnachtsmedley“ der klassischen Musikgeschichte mit Liedern wie „Adeste fidelis“, „God Rest Ye, Merry Gentlemen“ und „The First Nowell“ –, aber auch manch anderer musikalischen Überraschung. Einen Höhepunkt bildet Humperdincks „Abendsegen“, der wohl zu den schönsten Duetten der Opernliteratur zählt, vorgetragen von den beiden aufstrebenden Sängerinnen Elsa Benoit und Sarah Romberger, mit anschließender Traumpantomime.



Elsa Benoit © Sabrina Dupuy

Advent – since ages the time of contemplative festive concerts. The Deutsche Radio Philharmonie and its head conductor Pietari Inkinen will present a varied and festive Christmas program with fairy-tale like sounds from Engelbert Humperdinck's operas „Hansel and Gretel“ and „Sleeping Beauty“, touching arias by Richard Strauss, and Victor Hely-Hutchinson's „A Carol Symphony“.

Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	24,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro
Kategorie III	19,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 09.12.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Elias Glatzle

20.00 Uhr ... Konzert

Beziehungsreiches

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

DIRIGENT: PAVEL BALEFF

SOLISTEN: ALEXANDRA CONUNOVA, VIOLINE

Michail Glinka

Walzer-Fantasie h-moll

Camille Saint-Saëns

Konzert für Violine und Orchester
Nr. 3 h-moll, op. 61

Alexander Glasunow

Les Ruses d'amour. Ballett in einem
Akt, op. 61

„Niemand kennt die Musik der ganzen Welt besser als Monsieur Saint-Saëns“, würdigte Claude Debussy seinen Kollegen – und das, obwohl zwischen den beiden eine besondere Feindschaft bestand. Als vielseitiger Gelehrter, Dirigent und Universalist der Musikgeschichte genoss Saint-Saëns hohes Ansehen. Sein drittes und letztes Violinkonzert in h-moll schrieb er für den spanischen Virtuosen und Publikumsliebbling Pablo de Sarasate. Dem zur Seite steht Alexander Glasunows Ballett „Les Ruses d'amour“. Die Freundschaft des Komponisten mit Peter Tschaikowski ist im Ballett nicht zu überhören. Michail Glinkas Walzer-Fantasie ist der perfekte Auftakt für den schwungvollen Konzertabend.



Alexandra Conunova © Anoush Abrar

Saint-Saëns wrote his third and last violin concerto in B minor for the Spanish virtuoso and public favorite Pablo de Sarasate. It is accompanied by Alexander Glasunov's ballet „Les Ruses d'amour“. Mikhail Glinka's Waltz Fantasy is the perfect prelude to the lively concert evening.

Eintritt

Kategorie I 27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro

Kategorie II 24,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro

Kategorie III 17,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Sa., 10.12.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

15.00 Uhr ... Konzert

Für Kinder ab 5 Jahren

Max und Moritz

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: ANTON LEGKII



Max und Moritz nach Wilhelm Busch © frei

Musik von Gisbert Näther

So ein Schabernack! Wenn zwei Lausbuben Käfer in Betten verstecken, Stege ansägen und Pfeifen explodieren lassen – dann sind das Max und Moritz! In diesem Konzert treiben Wilhelm Buschs bekannteste Bengel auch musikalisch ihre Späße mit Onkel Fritz, Meister Böck und Lehrer Lämpel. Gisbert Näther hat die „Bubengeschichten in sieben Streichen“ fantasievoll vertont – ein Spaß für Groß und Klein!

When two rascals hide bugs in beds, saw bridges and cause pipes to explode – that's Max and Moritz! In this concert, Wilhelm Busch's best-known rascals also have musical fun with Uncle Fritz, Master Böck and Teacher Lämpel. Gisbert Näther has imaginatively set the „Boys' Tales in Seven Tricks“ to music.

Eintritt	9,00 Euro, ermäßigt 5,00 Euro	auf allen Plätzen
Familiticket: 22,00 Euro (nur an der Tageskasse erhältlich)		
Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.		

So., 11.12.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

20.00 Uhr ... Konzert

Untierische Weihnachten

DIE UNTIERE



Die Untiere © Thomas Brenner

Weihnachts-Show 2022
„Das 3. Lichtlein brennt...!“

Advent, Advent, das 3. Lichtlein
brennt!

Die Lauterer Lästerungen sind zur
Vorweihnachtszeit in einer ganz be-
sonders ausgelassenen Stimmung...

Das freche politeramusische
Kabarett-Ensemble freut sich sehr,
dass es nun auch zum Jahresende
mit seiner Weihnachtsshow 2022 in
der Fruchthalle, der „guten Stube“
von K'town, gastiert! Sie packen
ihre mentalen „Knecht-Ruprecht-
Ruten“ aus, stimmen gar lieblich-
garstige Gesänge an und klopfen der
nationalen sowie der kommunalen
Polit-Bescherung auf den Weih-
nachts-Busch!

Freuen Sie sich auf heißgeliebte
UNTIERE-Klassiker, allerliebste
„Wolf-Anekdötchen vom Feinsten“
und knusprig Frischgebackenes aus
der Satire-Weihnachtsbäckerei!

Na, wenn einem da nicht ganz warm
ums Lebkuchen-Herz wird...!?

Also, kommet zuhauf! DIE UNTIERE
präsentieren ihr „politeramusisch-
es“ Kabarett seit 2009!

Politisch – literarisch – und sehr
musikalisch!

The cheeky political-literary-musical
cabaret ensemble is very pleased
to now perform its Christmas show
2022 in the Fruchthalle, the „festive
room“ of K'town. They unpack their
mental „whips“, sing sweet and
nasty songs and take a close look at
the national and local politicians!

Eintritt

Kategorie I 29,00 Euro, ermäßigt 19,00 Euro

Kategorie II 23,50 Euro, ermäßigt 15,50 Euro

Kategorie III 14,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 16.12.2022

Deutschordensaal

Am Altenhof 12

18.00 Uhr ... Konzert

Für Kinder ab 5 Jahren

Alle Jahre wieder...

SCHÜLERINNEN UND SCHÜLER DER EMMERICH-SMOLA MUSIKSCHULE
UND MUSIKAKADEMIE



© ESM Kaiserslautern

Es erklingt das große Weihnachtskonzert der Emmerich-Smola Musikschule und Musikakademie. Ein musikalisch reich geschmückter Tannenbaum stimmt auf die Festtage ein. Schülerinnen und Schüler der Musikschule präsentieren ihr Lieblingsprogramm von Kammermusik über Jazz bis Orchester.

Every year...

The great Christmas concert of the Emmerich Smola Music School and Academy of Music resounds. A musically richly decorated Christmas tree sets the mood for the festive season. Students of the music school present their favorite program from chamber music to jazz to orchestra.

Free admission, seat reservations required.

Eintritt frei

Platzreservierung (Sekretariat der Musikschule Tel. 0631-365 2263) erforderlich.

So., 18.12.2022

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr ... Konzert

Festliches zum Advent

WÜRTTEMBERGISCHES
KAMMERORCHESTER HEILBRONN
(WKO)
RUBEN GAZARIAN, DIRIGENT
ZOHAR LERNER, VIOLINE
DANIEL KOSCHITZKI, BLOCKFLÖTE
ANDREA RITTER, BLOCKFLÖTE



Daniel Koschitzki und Andrea Ritter
© Stephanie Schweigert

Joseph Haydn

Ouvertüre zu „L'isola disabitata“
(Die unbewohnte Insel)

Antonio Vivaldi

Konzert C-Dur RV443 für Sopranino-
Blockflöte, Streicher und B.c.

Jean Sibelius

Romanze für Streicher op. 42
Suite caractéristique für Streicher
op. 100

Johann Sebastian Bach

Brandenburgisches Konzert Nr. 4
BWV 1049

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 25 C-Dur

Elena Kats-Chernin

Re-Inventions No. 1, 2 und 6

Chiel Meijering

„Ludwig auf Freiersfüßen“

Klangpracht zu entfalten und die kammermusikalischen Tugenden des aufeinander Eingehens sowie gegenseitigen Zuhörens. Als musikalischer Botschafter Heilbronn ist das WKO gern gesehener Gast auf wichtigen internationalen Podien und Festivals wie beispielsweise der Royal Albert Hall London, dem Concertgebouw Amsterdam, der Kölner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Rheingau Musik Festival oder Schleswig-Holstein Musik Festival.

Getragen von der Leidenschaft und Inspiration seiner Musiker:innen, steht der Name Württembergisches Kammerorchester Heilbronn (WKO) für einen energetischen Musizierstil und eine ausgeprägte Individualität des Orchesterklangs. Hierzu gehören die Fähigkeit, orchestrale

Carried by the passion and inspiration of its musicians, the name Württembergisches Kammerorchester Heilbronn (WKO) stands for an energetic style of music-making and a distinct individuality of orchestral sound.

Eintritt (Preiskategorie B)


Kategorie I	29,00 Euro, ermäßigt 19,00 Euro
Kategorie II	23,50 Euro, ermäßigt 15,50 Euro
Kategorie III	14,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Sa., 31.12.2022

Fruchthalle

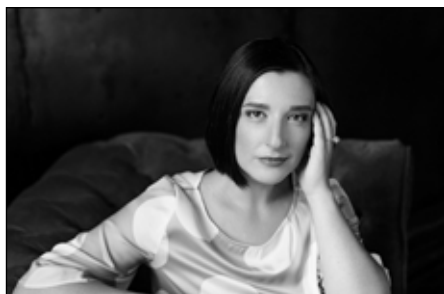
Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr  Konzert

Witz und Wehmut

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN
 DIRIGENT: PIETARI INKINEN

SOLISTEN: OLGA BEZSMERTNA, SOPRAN; CHRISTIAN ELSNER, TENOR
 ROLAND KUNZ, MODERATION



Olga Bezsmertna © Sergey Kovbasyuk



Christian Elsner © Ellen Schmauss

Werke von **Lehár, Kálmán, Fibich** und **J. Strauss**

Mit einem musikalischen Feuerwerk, einem bunten Blumenstrauß aus der beschwingten Welt der Operette und des Tanzes stimmt Sie die Deutsche Radio Philharmonie auf den Jahreswechsel ein. Im Zentrum des Programms stehen dieses Jahr vor allem die Arien und Tanzmelodien der beiden unvergesslichen Operettengroßmeister Franz Lehár und Emmerich Kálmán – Höhepunkte aus der „Lustigen Witwe“, der „Csárdásfürstin“ und „Gräfin Mariza“ und vieles mehr! Für die

richtige Mischung aus Herzscherz und Leidenschaft, Wehmut, Witz und Eleganz sorgen die beiden Gäste, Tenor Christian Elsner und Sopranistin Olga Bezsmertna, Garanten für allerhöchste Gesangkunst und Unterhaltung.

With a musical fireworks, a colorful bouquet from the lively world of operetta and dance, the Deutsche Radio Philharmonie gets you in the mood for the New Year. This year's program focuses primarily on the arias and dance melodies of the two unforgettable operetta greats Franz Lehár and Emmerich Kálmán.

Eintritt

Kategorie I	44,00 Euro
Kategorie II	39,00 Euro
Kategorie III	34,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Fr., 13.01.2023 JAZZBÜHNE

Jazzbühne meets Anne Haigis

MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS;
MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK; GAST: ANNE HAIGIS,
KOMPOSITION, GESANG UND GITARRE



Anne Haigis © Volker Neumann



Jazzbühne © Isabelle Girard de Soucanton

Stimme auf wohl allen Bühnen
Deutschlands und erstürmte welt-
weit die Herzen. Anne Haigis steht
für Qualitätsmusik aus hiesigen
Landen und singt zum ersten Mal auf
den Brettern der Jazzbühne.

Anne Haigis – der Name steht für
Energie und Echtheit. Seit über vier
Jahrzehnten prägt sie den deutschen
Rock und Pop und erhielt zahlreiche
nationale und internationale Musik-
preise. Jenseits des Mainstreams
wandert sie mit Leichtigkeit zwi-
schen den Genres Jazz, Soul, Pop
und Rock. Ihre Bühnenpräsenz
zeichnet sich durch Kontinuität,
Intensität und Leidenschaft aus. Und
seit sie in den frühen Achtzigern ihre
eigenen Kompositionen veröffentli-
chte, stand sie mit kraftvoller

Anne Haigis - the name stands for
energy and authenticity. She has
been shaping German rock and
pop for over four decades and has
received numerous national and
international music awards. Beyond
the mainstream, she wanders with
ease between the genres of jazz,
soul, pop and rock.

Do., 19.01.2023

19.15 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Dr. Burkhard Egendorf

20.00 Uhr ... Konzert

Forellenquintett

NABIL SHEHATA, KONTRABASS

STIPENDIATEN DER VILLA MUSICA RHEINLAND-PFALZ,

STREICHER UND KLAVIER



Nabil Shehata © Shehata

Franz Schubert

Klavierquintett A-Dur, D 667
(„Forellenquintett“)

Josef Labor

Quintett e-moll für Klavier,
Kontrabass und Streichtrio, op. 3

Erwin Schulhoff

Concertino für Flöte, Viola und
Kontrabass

Nabil Shehata ist einer der großen Kontrabassisten Deutschlands. Fünf Jahre lang war der Sohn deutsch-ägyptischer Eltern Solobassist der Berliner Philharmoniker, danach Professor an der Musikhochschule München. Parallel arbeitete er konsequent an seiner Karriere als Dirigent. Mit jungen Virtuosen der Villa Musica spielt er drei der größten Kammermusikwerke mit Kontrabass im Spannungsfeld zwischen Prag und Wien: Schuberts „Forellenquintett“ von 1819 und Josef Labors e-moll-Quintett in gleicher Besetzung von 1886. Der blinde Wiener, der in Böhmen geboren wurde, schuf damit eines der schönsten spätromantischen Quintette – mit besonders virtuosem Kontrabass-Part. Ebenso quirlig kann der Bassist im Concertino von Erwin Schulhoff auftrumpfen, einem launigen Werk im Zeitgeist der „Goldenen Zwanziger Jahre“.

Nabil Shehata, one of the greatest bass players in Europe, is performing with young professionals of the chamber music foundation Villa Musica. Schubert's famous "Trout Quintet" and a quintet by the late romantic composer Josef Labor will form a double pair of wonderful Viennese music

Nabil Shehata, one of the greatest bass players in Europe, is performing with young professionals of the chamber music foundation Villa Musica. Schubert's famous "Trout Quintet" and a quintet by the late romantic composer Josef Labor will form a double pair of wonderful Viennese music

Villa Musica
RHEINLAND-PFALZ

Eintritt


Kategorie I	26,50 Euro, ermäßigt 17,00 Euro
Kategorie II	21,00 Euro, ermäßigt 14,00 Euro
Kategorie III	14,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

So., 22.01.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr  Konzert

SWR Junge Opernstars

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN
 DIRIGENT: MARC PIOLLET; MODERATION: MARKUS BROCK



SWR Junge Opernstars © Andreas Zihler

Die Sängerinnen und Sänger sowie das Programm des Preisträgerkonzerts „SWR Junge Opernstars“ werden kurzfristig bekannt gegeben.

Hochbegabten-Förderung lag dem 2011 verstorbenen Gründer und langjährigen Dirigenten des damaligen SWF-Rundfunkorchesters Emmerich Smola zeitlebens am Herzen. Noch unter seiner persönlichen Mitwirkung rief der SWR 2004 den Emmerich-Smola-Förderpreis ins Leben. Seither singen im Rahmen des Wettbewerbs „SWR Junge Opernstars“ je drei bereits Bühnenerfahrene, junge Sängerinnen und Sänger um den hochdotierten Publikumspreis und – nun bereits zum 3. Mal – auch um den DRP-Orchesterpreis. Das anschließende Preisträgerkonzert in der Fruchthalle Kaiserslautern bestätigt Smolas unerschütterliches Vertrauen in die Kompetenz der Zuhörer:innen jedes Jahr auf Neue: „Das Urteil des Publikums“, so Emmerich Smola in

einem SWR-Interview, „kann eine Jury aus musikalischen Fachleuten eigentlich nicht übertreffen. Ich glaube nicht, dass es eine genauere Messung gibt.“

Als Gast an großen Opernhäusern auf der ganzen Welt und langjähriger Generalmusikdirektor am Hessischen Staatstheater Wiesbaden, bringt Dirigent Marc Piollet geballte Bühnenerfahrung mit und setzt sich seit vielen Jahren für die künstlerische Nachwuchsförderung ein.

Throughout his life, Emmerich Smola, the founder and longtime conductor of the former SWF Radio Orchestra, who died in 2011, was passionate about supporting highly talented young musicians. It was with his personal involvement that SWR initiated the Emmerich Smola Sponsorship Prize in 2004.

As a guest at major opera houses around the world and long-time general music director at the Hessian State Theater in Wiesbaden, conductor Marc Piollet comes with a wealth of stage experience.

Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	24,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro
Kategorie III	19,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 27.01.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr ... Einführung im Roten
Saal: Elias Glatzle

20.00 Uhr ... Konzert

Lebensstationen

DEUTSCHE STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

DIRIGENT: TUNG-CHIEH CHUANG

SOLIST: RETO BIERI, KLARINETTE

Michail Glinka

„Ruslan und Ludmilla“, daraus:
Ouvertüre

Fazil Say

„Khayyam“, Konzert für
Klarinette und Orchester, op. 36

Alexander Borodin

Sinfonie Nr. 2 h-moll, op. 5



Reto Bieri © Marco Borggreve

Michail Glinka verbrachte die ersten sechs Jahre seines Lebens in überheizten Räumen, wo ihn die Großmutter vor Krankheiten und Eindrücken der Außenwelt abzuschirmen versuchte. Zum Glück richtete das keinen größeren Schaden an. Glinka wurde zu einem der erfolgreichsten Komponisten und gilt als Schöpfer der russischen Musik. Landsmann und Zeitgenosse Alexander Borodin hatte als angesehener Chemiker kaum Zeit, um seinem Hobby, dem Komponieren nachzugehen. Die 2. Sinfonie ist eines der wenigen Werke, das der vielbeschäftigte Mann schrieb. Für sein Klarinettenkonzert hat sich Fazil Say vom persischen Dichter, Philosophen, Mathematiker und Astronomen Omar Khayyam inspirieren lassen. Die Musik schildert die Lebensstationen des Gelehrten aus dem 11. Jahrhundert.

Glinka became one of the most successful composers and is considered the creator of Russian music. The 2nd Symphony of Alexander Borodin is one of the few works the busy man composed. For his Clarinet Concerto, Fazil Say was inspired by the Persian poet, philosopher, mathematician and astronomer Omar Khayyam.

Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	24,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro
Kategorie III	17,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

So., 29.01.2023

11.00 Uhr und
17.30 Uhr ❧ Konzert

Konzert am Kamin

SABINE HEINLEIN, SOPRAN; ESTHER MERTEL, SOPRAN;
REBECCA GERSTEL, KLARINETTE UND IHRE MUSIKALISCHEN GÄSTE



Esther Mertel © Mertel



Sabine Heinlein © Marta Maria Mroz

Kammermusik und Gesang

Der „KULTUR QUADRAT e. V. Förderverein Kaiserslautern“ ist Teil der freien klassischen Musik-Szene in und um Kaiserslautern. Mit dem „Konzert am Kamin“ laden die drei Protagonistinnen zum Jahresbeginn musikalische Gäste zum gemeinsamen Musizieren am knisternden Kamin in der Scheune des Stadtmuseums ein. Das Publikum darf sich auf ein abwechslungsreiches, musikalisches Programm freuen, das in diesem Jahr wegen der großen Beliebtheit als Matinée und als Soirée zu erleben sein wird.

In gemütlicher Atmosphäre bei ausgezeichnetem Wein und einer kleinen kulinarischen Überraschung wird es auch wieder Gelegenheit zum Austausch mit den Musikerinnen und deren Gästen geben.

Die Schwestern Esther Mertel und Rebecca Gerstel stammen aus Enkenbach-Alsenborn und gründeten 2015 die „Sommer Nacht Oper“. Sabine Heinlein ebenfalls aus Enkenbach-Alsenborn ist u. a. Gründerin des Trio MUSA SACRA.

With the „Concert by the fireplace“, the three protagonists invite musical guests to make music together by the crackling fireplace in the barn of the Theodor-Zink-Museum at the beginning of the year. The audience can look forward to a varied programme of music theatre, song and chamber music.



Eintritt

Vorverkauf	18,00 Euro, ermäßigt 9,00 Euro	
Abendkasse	20,00 Euro, ermäßigt 9,00 Euro	
Premiumkarte	27,00 Euro	auf allen Plätzen

Kartenbestellung & Infos: ab Dezember 2022 auf www.sommernachtoper.de, Telefon: 0151-5255 6383.

**Mo., 30.01. bis
So., 05.02.2023**

In Kooperation mit der
ZukunftsRegion Westpfalz e. V.



Literaturfestival 2023



© Stadtbibliothek Kaiserslautern

Mo., 30.01., 19.00 Uhr im SWR Studio

Eröffnung mit Bürgermeisterin Beate Kimmel

Lange Lyriknacht

Nora Gomringer, Lyrikperformerin und Direktorin des Internationalen Künstlerhauses Villa Concordia in Bamberg, und Hans Thill aus Heidelberg, der Lyriker und Leiter des Künstlerhauses Edenkoben, lesen aus ihren Werken und diskutieren mit Moderatorin Kerstin Bachtler. Dazu wirken mit Phriedrich Chiller, Poetry Slam, der Sängerin Djulia sowie Mitgliedern des Schauspielensembles des Pfalztheaters.

Di., 31.01., Lesung in der Buchhandlung blaue blume

Mi, 01.02., 19.00 Uhr, Lesung in der Universitätsbibliothek

Dr. Volker Manz: Food for Future!

Mi., 01.02., 19.30 Uhr, Lesung in der Buchhandlung Thalia



© Denphumi Jaisue/123rt.com

Do., 02.02., 20.00 Uhr in der Fruchthalle

„Alma Rosé – Ein Künstlerleben zwischen Kultur und Barbarei.“

Latica Honda-Rosenberg, Violine

Hideyo Harada, Klavier

Corinna Harfouch, Lesung

Fr., 03.02., 20.00 Uhr in der Fruchthalle

„Glückliche Augen“

Marc-Aurel Floros, Klavier

Elke Heidenreich, Lesung

Sa., 04.02., 14.00 bis 16.00 Uhr in der Pfalzbibliothek

„Aber bitte mit Lyrik! – Lyrische Lesungen zu Kaffee und Kuchen“,
mit Alessandro Stephan, Natalja Sonnenfeld, Thomas M. Mayr und
Birgit Heid.

Sa., 04.02., 19.30 Uhr in der Scheune des Stadtmuseums

„Nu Gey – Ikh Bleyb“

Dalia Schaechter, Gesang, und Christian von Götz, Gitarre

So., 05.02., 17.00 Uhr in der Fruchthalle

„Thomas Mann und die Musik“

Sachiko Furuhashi, Klavier

Marie Theres Relin, Lesung

Lesung von **CampusKultur** der TU Kaiserslautern

Queer-feministische Lesung der **Queerulant:innen**.

Weitere Veranstaltungen und Einzelheiten
werden noch angekündigt.

»SWR2

Do., 02.02.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr → Einführung im Roten
Saal: Dr. Burkhard Egdorf

20.00 Uhr → musikalische Lesung

Alma Rosé

LATICA HONDA-ROSENBERG, VIOLINE

HIDEYO HARADA, KLAVIER

CORINNA HARFOUCH, LESUNG



Corinna Harfouch © Pascal Buenning

Werke von **Mozart, Beethoven, Brahms, Janáček, Bach, Bloch, Frank, Kreisler** u. a.

„Alma Rosé – Ein Künstlerleben zwischen Kultur und Barbarei.“

Alma Rosé war die Nichte Gustav Mahlers. In Wien wird sie 1906 in eine berühmte Musikerfamilie hineingeboren. Die eigene musikalische Ausbildung erhält sie vom Vater, dem berühmten Geiger und Wiener Philharmoniker Arnold Rosé. Die Anfänge ihrer Karriere als Geigerin sind vielversprechend. Selbstbewusst bewegt sie sich im Zentrum der musikalischen Welt ihrer Zeit. Doch ihre jüdische Abstammung wird ihr zum Verhängnis. Die entbehrungsreiche Gefangenschaft im Vernichtungslager überlebt sie

nicht: 1944 stirbt Alma. Corinna Harfouch, Latica Honda-Rosenberg und Hideyo Harada widmen Alma Rosé ein berührendes Programm. Aus Briefen, Zeitzeugnissen und dem Klang der Werke, die die große Künstlerin selbst in unterschiedlichen Lebensphasen umgaben, haben sie eine musikalische Biografie komponiert.

Corinna Harfouch, Latica Honda-Rosenberg and Hideyo Harada dedicate a moving program to Alma Rosé. They have composed a musical biography from letters, contemporary testimonies and the sound of the works that surrounded the great artist herself in different phases of her life.

Eintritt

Kategorie I	26,50 Euro, ermäßigt 17,00 Euro
Kategorie II	21,00 Euro, ermäßigt 14,00 Euro
Kategorie III	14,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 03.02.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

20.00 Uhr ❧ musikalische Lesung

Glückliche Augen

MARC-AUREL FLOROS, KLAVIER
ELKE HEIDENREICH, LESUNG

Ihr neues Buch heißt „Ihr glücklichen Augen“ und enthält 41 kurze Geschichten über Städte. Elke Heidenreich ist nicht der Typ, der es zwei Wochen im selben Hotel aushält und jeden Morgen mit dem Handtuch die Liege reserviert. Sie reist am liebsten in große Städte, geht dort in die Oper, sieht sich ein paar Tage um, lernt Menschen kennen und reist wieder ab, aber verändert. Und manchmal steht sie vorm Spiegel und überlegt, wie sie wohl heute aussähe ohne all diese Reisen. Mein Reisegesicht – so heißt denn auch das Vorwort zu diesem sehr persönlichen Buch mit vielen Fotos. „Sind meine Geschichten alle wahr? Ach, um die Wahrheit zu verändern reicht doch schon ein Glas Cognac. Und wenn ich meine Reisen erzähle, dann mit einer Sprache, die keine eigene Wahrheit hat. Sie markiert nur vorübergehende Wirklichkeiten. Und wer zu gründlich Buch führt, sieht auch zu sehr die Verluste, die er erleidet.“ Marc-Aurel Floros spielt am Konzertflügel ausgewählte Musik.



Elke Heidenreich und
Mark-Aurel Floros © Ilona Klimek

Elke Heidenreich prefers to travel to big cities, goes to the opera there, looks around for a few days, gets to know people and leaves again, but changed. Marc-Aurel Floros plays selected music on the grand piano.

Eintritt 18,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Sa., 04.02.2023

19.30 Uhr → musikalische Lesung

Nu Gey – Ikh Bleyb



Dalia Schaechter und Christian von Götz © Verena v. Götz

Die Lieder des jüdisch-polnischen Dichters und Komponisten Mordechai Gebirtig (1877–1942) sind bislang in Deutschland viel zu wenig bekannt. Sie zeichnen sich durch ein überaus faszinierendes Gegenüber von zärtlicher Naivität und zum Teil brutaler Schroffheit aus. Dalia Schaechter (Gesang) und Christian von Götz (Gitarre) stellen sie hier vor. Die israelische Mezzosopranistin Dalia Schaechter ist Teil des Ensembles der Oper Köln. Sie gastierte unter anderem bei den Bayreuther Festspielen. Schaechter und der Gitarrist Christian von Götz interpretieren in ihrem Programm Werke von Mordechai Gebirtig – modern, groovend und gegenwärtig. Gebirtigs liebevolle Beobachtungen des alltäglichen jüdischen Lebens

in seinem Werk werden hör- und fühlbar. Christian von Götz inszenierte u. a. an der Komischen Oper Berlin, der Oper Leipzig, der Royal Opera Copenhagen, der Oper Köln, der Hamburgischen Staatsoper, dem Gärtnerplatztheater München, den Opernhäusern in Lissabon und Odessa und beim Edinburgh International Festival.

The songs of the Jewish-Polish poet and composer Mordechai Gebirtig (1877–1942) are far too little known in Germany. Dalia Schaechter (vocals) and Christian von Götz (guitar) introduce them here.

Eintritt	12,00 Euro, ermäßigt 10,00 Euro	auf allen Plätzen
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.		

Sa., 04.02.2023

20.15 Uhr ... Konzert

Harmoniedergang

MACKEFISCH



Peter Fischer und Lucie Mackert © Mackefisch

MACKEFISCH – das sind musikalische Vieleskönnner, die im deutschsprachigen Musikkabarett gerade für frischen Wind sorgen. Das Mannheimer Duo aus Lucie Mackert und Peter Fischer wurde 2021 Förderpreisträger des Kleinkunstpreis Baden-Württemberg, bekam den Walther-von-der-Vogelweide-Preis verliehen und gewann mit dem Titel „Generationengerechtigkeit“ den „Funny for Future Jurypreis“ des Unterhaus Mainz. Kein Wunder: Bissig, frech, poetisch und urkomisch sind die Texte, mitreißend klingt dazu die Musik der beiden – der Virtuose am Klavier und die Multi-Instrumentalistin an der selbstgebauten Koffertrommel variieren gekonnt zwischen mitreißenden Rhythmen, eingängigen Melodien und zweistimmigem Gesang zum Dahinschmelzen. Mit Händen und Füßen sträuben sich die beiden Wortakrobaten gegen die Apokalypse und schleudern

ihr trotzig den ohrwurmtauglichen Soundtrack unserer Zeit entgegen. Voll ironischer Poesie und guter Laune widmen sie sich dem Zustand der Welt in ihrem zweiten Programm: „Harmoniedergang“.

MACKEFISCH – these musical all-rounders currently bring a breath of fresh air to German-language musical cabaret. Full of ironic poetry and good humor, they address the state of the world in their program.



Eintritt	18,00 Euro
	15,00 Euro Clubmembers, ermäßigt 9,00 Euro

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website: www.salon-schmitts.de

Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline: 0631 311 970 15.

So., 05.02.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr ... musikalische Lesung

Thomas Mann und die Musik

SACHIKO FURUHATA, KLAVIER
MARIE THERES RELIN, LESUNG



Sachiko Furuhata © Britta Scherfer



Marie Theres Relin © Detlev Schneider

Klavierwerke der Klassik und
Romantik.
Lesung aus Werken von Thomas
Mann.

„Aber für ihn war Musik – Musik,
wenn es eben nur welche war,
und gegen das Wort von Goethe:
'Die Kunst beschäftigt sich mit
dem Schweren und Guten' fand er
einzuwenden, daß das Leichte auch
schwer ist, wenn es gut ist, was
es ebensowohl sein kann wie das
Schwere. Davon ist etwas bei mir
hängengeblieben, ich habe es von
ihm. Allerdings habe ich ihn immer
dahin verstanden, daß man sehr sat-
telfest sein muß im Schweren und
Guten, um es so mit dem Leichten
aufzunehmen.“, so Thomas Mann in
seinem berühmten Musikerroman
„Doktor Faustus“. Thomas Mann war

zeit seines Lebens von Musik be-
einflusst, er hat sich eingehend über
Musik geäußert, viele seiner Werke
weisen musikalische Bezüge auf.
Diesen Zusammenhängen spüren
die renommierte Schauspielerin
Marie Theres Relin mit ausgewählten
Lesungen aus Werken des großen
Schriftstellers und die international
etablierte Konzertpianistin Sachiko
Furuhata mit musikalischen Assozia-
tionen nach.

These connections between music
and the works of Thomas Mann will
be traced by the renowned actress
Marie Theres Relin with selected
readings from works by the great
writer. She will be joined by the
internationally established concert
pianist Sachiko Furuhata with musi-
cal associations.

Eintritt 18,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Kulturdefizit?

Theater, Konzerte,
Vernissagen, Ausstellungen
und vieles mehr finden Sie im
WOCHENBLATT Kaiserslautern
und unter www.wochenblatt-reporter.de



WOCHENBLATT-
REPORTER.DE

Fr., 10.02.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Dr. Burkhard Egdorf

20.00 Uhr ... Konzert

Lebenserfahrungen

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: PIETARI INKINEN

SOLISTIN: ANNA VINNITSKAYA, KLAVIER

Sergei Rachmaninow

Klavierkonzert Nr. 2 in c-moll op. 18

Peter Tschaikowski

Sinfonie Nr. 5 in e-moll op. 64

In Sergei Rachmaninows Musik fühlt sich Anna Vinnitskaya ganz zu Hause. Die russische Klavieristin spielt sein zweites Klavierkonzert zwar emotional, aber nie so sentimental überzuckert, wie es dem gängigen Klischee entspräche. Rachmaninow schrieb das höchst erfolgreiche Werk, nachdem er mittels Hypnose eine lange Schreibblockade überwunden hatte. Mit seelischen Problemen hatte auch Peter Tschaikowski zeitlebens zu kämpfen. Aus Programmnotizen des übersensiblen Komponisten weiß man, was ihm die einzelnen Sätze seiner fünften Sinfonie bedeuteten: So sprechen aus dem ersten „Murren, Zweifel, Klagen, Vorwürfe“ und aus den beiden mittleren tröstliche Gedanken, die vom düsteren „Schicksals-Thema“ gestört werden. Das Finale, triumphierend und gehetzt zugleich, ist in Wahrheit wohl Ausdruck einer zutiefst tragischen Lebenserfahrung.



Anna Vinnitskaya © Marco Borggreve

Anna Vinnitskaya feels completely at home in Sergei Rachmaninov's music. Peter Tchaikovsky struggled with psychological problems throughout his life. His Fifth Symphony contains a somber „theme of fate“. The finale, triumphant and hounded at the same time, is in truth likely an expression of a deeply tragic life experience.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I	30,00 Euro, ermäßigt 19,50 Euro
Kategorie II	26,50 Euro, ermäßigt 17,50 Euro
Kategorie III	17,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Do., 16.02.2023

20.00 Uhr ❧ Konzert

Ungeschminkter Indierock

JOLPHIN

Willst du ein dreckiges Geheimnis erfahren? Ok, bitte schön: Die Band heißt „JOLPHIN“, kommt aus Österreich und kann eines ganz besonders gut: Ungeschminkter Indierock mit richtig viel (gutem) Dreck drinnen. Mit ihrem sexy Garage-Sound und ihrer brandneuen Single „Sugar Shock Treatment“ knallen die Jungs von „JOLPHIN“ den Rockfans dieser Nation derart einen vor den Latz, dass alles zu spät ist. Endlich wieder Gitarren, endlich wieder ehrliche Worte aus dem Hals eines Indierock-Sängers, endlich wieder klirrende Becken und unfassbar fette Rocksounds. Eigentlich könnte man jetzt schon aufhören, diese charmanten Stadtpunks in den Himmel zu loben, denn ihr Vibe spricht Bände – und für sich. Aber da gibt's noch mehr: die beiden Musiker kennen sich schon sehr lange. Haben sie doch früher im Hauptschulalter bereits begonnen, diverse Indie-Klassiker gemeinsam mit ihrem Kumpel Josef, der die Band dann später verließ, zu covern. Da war schon klar: Es muss auf die Fresse geben! Also klar, dass, wenn man sich Idole wie Cage The Elephant oder The Libertines nimmt, man wohl eher keine, oder nur wenige, sensible Piano-Balladen schreiben wird. Und genau das ist passiert. Mittlerweile hat das Duo seinen ganz eigenen Sound kreiert. „JOLPHIN“ hören sich nach einer jungen, wilden und modernen Ver-



JOLPHIN © Philipp Hoelzgen

sion der Pigeon Detectives an, die nebst Attitüde und Charme schlussendlich einfach gutes Songwriting betreiben. Dabei muss nicht immer jeder Schlag steril am Clicktrack hängen, der Akkord kann auch gerne mal ein bisschen versetzt nach der 1 kommen, die Vocals brauchen kein Autotune, warum auch? „JOLPHIN“ sind wie sie sind, und man muss sie dafür mögen. Selbst Noel Gallagher konstatierte einst: [...] true perfection has to be imperfect, I know that it sounds foolish, but it's true [...]

The band is called „JOLPHIN“, comes from Austria and they have a speciality: Plain indie rock music with lots of (good) stuff inside. Finally guitars again, finally honest words again from the throat of an indie rock singer, finally again clashing cymbals and unbelievable bold rock sounds.



Eintritt 15,00 Euro

12,00 Euro Clubmembers, ermäßigt 7,50 Euro

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website: www.salon-schmitts.de

Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline: 0631 311 970 15.

Fr., 03.03.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Dr. Burkhard Egdorf

20.00 Uhr ... Konzert

Abgründige Schönheit

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: MATTHIAS FOREMNY

SOLIST: JONATHAN FURNEL, KLAVIER



Matthias Foremny © Reiner Pfister

Sebastian Fagerlund

Isola für Orchester

Frédéric Chopin

Klavierkonzert Nr. 1 in e-moll op. 11

Alexander Glasunow

Sinfonie Nr. 4 in Es-Dur op. 48

Die Insel Sjölä vor Finnlands Südwestküste, heute eine idyllische Feriendestination, diente einst der Isolierung von Aussätzigen und Geisteskranken. Sebastian Fagerlund ließ sich durch die Aura dieses Ortes, das Ineinander von Frieden und Grausamkeit, zu einer abgründig schönen sinfonischen Dichtung inspirieren. Frédéric Chopin, so formulierte es Debussy einmal, „war der größte von uns allen, denn er entdeckte alles einzig und allein durch das Klavier“. Zum Beispiel

entdeckte er Gesang und Tanz: Die Romanze seines e-moll-Konzerts ist bester italienischer Belcanto, das Finale ein energiegeladener Krakowiak. Mitreißende Tanzrhythmen bestimmen auch das Scherzo in Alexander Glasunows Sinfonie Nr. 4. Der Russe gab diesem Werk eine besonders originelle Form, indem er den fehlenden langsamen Satz durch stimmungsvolle Einleitungen zu den Rahmensätzen kompensierte.

Frédéric Chopin, as Debussy once put it, „was the greatest of us all, for he discovered everything solely through the piano.“ Sweeping dance rhythms define the scherzo in Alexander Glazunov's Symphony No. 4.

Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	24,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro
Kategorie III	17,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

So., 05.03.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr ... Konzert

Spanisches Temperament!

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

SOLIST:INNEN DES PFALZTHEATERS KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: ANTON LEGKII



Orchester des Pfalztheaters © Thomas Brenner

Werke von **de Falla, Bizet, Giménez**
u. a.

Kommen Sie mit uns nach Spanien! Die Pfalzphilharmonie Kaiserslautern und Solist:innen unseres Musiktheater-Ensembles nehmen Sie mit auf eine Reise in den Süden und zeichnen für Sie ein musikalisches Porträt des Königreichs zwischen Asturien und Andalusien. Spanien war besonders im 19. Jahrhundert auch für Komponisten aus dem Ausland ein Sehnsuchtsort: Mit seiner Oper „Carmen“ machte sich zum Beispiel der Franzose Georges Bizet unsterblich. Aber egal, ob in Sevilla, des Nachts in spanischen Gärten oder mit den Toreros in der Arena: Lassen Sie sich vom spanischen Temperament mitreißen! Olé!

Come to Spain with us! The Pfalzphilharmonie Kaiserslautern and soloists from our music theater ensemble will take you on a journey to the south and draw a musical portrait of the kingdom between Asturias and Andalusia for you. Spain was also a place of longing for composers from abroad, especially in the 19th century: the Frenchman Georges Bizet, for example, made himself immortal with his opera „Carmen“.

Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	24,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro
Kategorie III	19,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Do., 09.03.2023

SWR Studio

Emmerich-Smola-Platz 1

12.00 Uhr ... Essen

13.00 Uhr ... Konzert

Sibelius pur

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: PIETARI INKINEN

SOLIST: SERGEY KHACHATRYAN, VIOLINE

MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

Jean Sibelius

„En Saga“, Tondichtung op. 9

Jean Sibelius

Violinkonzert in d-moll op. 47

Sibelius pur – und dabei verspricht die Folge von Tondichtung, Solokonzert und Sinfonie auch noch viel Abwechslung! Sein frühes Werk „En saga“ bezeichnete Sibelius als besonders „finnisch“, brachte es aber auch mit der isländischen Edda in Verbindung – und den Titel formulierte er in schwedischer Sprache. Eine nordische Heldensage also, deren Handlung jeder Zuhörer selbst ersinnen kann. Fantastische Vorstellungen weckt auch das berühmte Violinkonzert des Finnen: Er selbst soll das Finale als Totentanz verstanden haben, doch der englische Musikschriftsteller Sir Donald Francis nannte es eine „Polonaise für Eisbären“. Im Konzert manifestiert sich Sibelius' Faszination für die Geige – ein großer Geigenvirtuose zu werden, war sein frommster Wunsch gewesen –, aber auch das schmerzhaft Erwachen, dass er für den mühsamen Pfad eines Virtuosen seine Ausbildung zu spät begonnen habe.



Sergey Khachatryan © Marco Borggreve

Sibelius described his early work „En saga“ as particularly „Finnish“, but also associated it with the Icelandic Edda. The Finn's famous violin concerto also evokes fantastic ideas: He himself is said to have understood the finale as a dance of death, but the English music writer Sir Donald Francis called it a „polonaise for polar bears“.

Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Probenbesuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

Eintritt

ohne Essen 14,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

mit Essen 25,50 Euro, ermäßigt 22,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



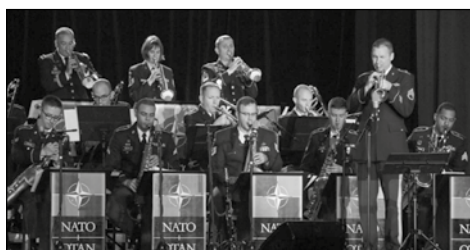
Fr., 10.03.2023

JAZZBÜHNE

20.00 Uhr ... Konzert

Jazzbühne meets NATO-Jazz

MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS;
MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK; GÄSTE: BIG BAND DES NATO JAZZ
ORCHESTERS DER SHAPE INTERNATIONAL BAND (CASTEAU, BELGIEN)



Shape
International Band.
Bildquelle: NATO Jazz Orchester

Wieder lädt die Jazzbühne in diesem Konzert besondere Gäste zu einem Streifzug durch die Jazzgeschichte ein, nämlich Musiker in Uniform, von Top-Ensembles aus NATO-Verbänden, die mit dem Lautrer Jazztrio mit nur einer Verständigungsprobe zu einer musikalischen Einheit verschmelzen. Diesmal stehen Big Band Arrangements von klassischen bis modernen Interpretationen im Fokus der NATO Big Band. In den verschiedenen Formationen des NATO Jazz Orchesters der SHAPE International Band spielen hervorragende, professionelle und versierte Jazzmusiker, die gemeinsam mit der Jazzbühne diese musikalische Jazz-Reise illustrieren werden. Mit dem Erlös dieses Konzertes in Kooperation mit der NATO-Musikfestival-Stiftung werden wieder benachteiligte Kinder und Jugendliche sowie der musikalische Nachwuchs in Kaiserslautern unterstützt.

Once again, the Jazzbühne invites special guests to a foray through jazz history in this concert, namely musicians in uniform, from top ensembles from NATO units, who merge into a musical unit with the Lautrer Jazz Trio with just one communication rehearsal. This time, big band arrangements from classical to modern interpretations are the focus of the NATO Big Band. The various formations of the NATO Jazz Orchestra of the SHAPE International Band feature outstanding, professional and accomplished jazz musicians who will illustrate this musical jazz journey together with the jazz stage. The proceeds of this concert in cooperation with the NATO Music Festival Foundation will again support disadvantaged children and young people as well as the next generation of musicians in Kaiserslautern.




Eintritt 16,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro
Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 17.03.2023

Salon Schmitt

Pirmasenser Str. 32

20.15 Uhr  Konzert

Authentisch

DANAMARIA



DanaMaria © heimat PR

Mit ihrem authentischen Texas-Slang in der Stimme und der Gitarre in der Hand verfolgt DanaMaria eine klare Vision: Eine zeitgemäße und eigene Version von Country. Ihre klare Stimme und die erfrischenden Western-Vibes der Songs geben ihren Zuhörer:innen dabei einen Einblick in ihre Welt der Country Music. Danas Texte inspirieren dazu tiefer zu blicken und das Positive in den Dingen zu erkennen. Die musikalische Umsetzung erfolgt dabei moderner als im Traditional-Country, wobei die Einflüsse von Popmusik klar erkennbar sind. Die junge Singer-Songwriterin lebt in Frankfurt/Neu-Isenburg, hat ihre musikalischen Wurzeln aber in Austin. Familiäre Verbindungen führen sie immer wieder in die texanische Hauptstadt, wo sie schon seit vielen Jahren in die bunte, florierende Musikszene eintaucht.

With an authentic Texas slang in her voice and a guitar in her hand, DanaMaria pursues a clear vision: A modern and individual version of country music. Her clear voice and the refreshing Western vibes of the songs allow her audience a look into her world of country music.



Eintritt 16,00 Euro

13,00 Euro Clubmembers, ermäßigt 8,00 Euro

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website: www.salon-schmitts.de

Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline: 0631 311 970 15.

So., 19.03.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr ... Konzert

Harlekin sucht Colombine

SEBASTIAN KNAUER, KLAVIER

HANNELORE HOGER, LESUNG



Hannelore Hoger © Carmen Lechtenbrink



Sebastian Knauer © Martin Förster

Werke von **Wolfgang Amadeus Mozart**

Die Baronin Martha Elisabeth von Waldstätten denkt intensiv an ihre Erlebnisse mit Wolfgang Amadeus Mozart zurück, mit dem sie vor Jahren ein enges und vertrautes Verhältnis verband. Verbunden werden die Reminiszenzen der Baronin durch Kompositionen Mozarts, die in enger Verbindung zu einigen seiner Klavierschülerinnen stehen, zu jungen Frauen also, an denen er nicht nur das Talent schätzte, sondern in die er nach Aussagen von Zeitgenossen – zumindest vorübergehend – auch verliebt war.

Seit seinem Konzertdebüt mit 14 Jahren in der Laeiszhalle seiner Heimatstadt Hamburg kann Sebastian Knauer inzwischen auf eine über 30 Jahre dauernde, internationale Konzertkarriere zurückblicken. In über 50 Ländern auf vier Kontinenten hat Sebastian Knauer konzertiert. Hannelore Hoger ist eine der profiliertesten deutschen Schauspielerinnen.

Since his concert debut at the age of 14 in the Laeiszhalle in his hometown of Hamburg, Sebastian Knauer can now look back on an international concert career spanning more than 30 years. Hannelore Hoger is one of the most famous German actresses.

Eintritt (Preiskategorie B)

Kategorie I	29,00 Euro, ermäßigt 19,00 Euro
Kategorie II	23,50 Euro, ermäßigt 15,50 Euro
Kategorie III	14,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 31.03.2023

20.00 Uhr → Konzert

Winterreise reloaded

WIELAND SATTER, BASS BARITON
CHRISTOPHER BRANDT, E-GITARRE
VERONIKA OLMA, INSTALLATION



Wieland Satter und Christopher Brandt © Ivan Knezevic

Franz Schubert

„Winterreise“ op. 89 D911
Einrichtung für E-Gitarre:
Christopher Brandt

Räume können die Zuschauer vor dem Konzert besuchen und mit Hilfe einer App nach dem Konzert weiter erkunden.

Der Bass-Bariton Wieland Satter (Ensemblemitglied am Pfalztheater) und der E-Gitarrist Christopher Brandt (HfM Frankfurt) kreieren mit ihrer Zusammenarbeit eine völlig neue Gattung und geben so der Winterreise ein modernes Gewand, ohne aber den Notentext zu verändern. Die Enkenbacher Künstlerin Veronika Olma gibt dieser Reise mit einer Installation aus ihrer GPS-Kunst eine visuelle Dimension. Ein unerhörtes Erlebnis eines wohlbekannten Werkes; eine Welturaufführung in der Fruchthalle!

The bass baritone Wieland Satter (member of the ensemble at the Pfalztheater) and the electric guitarist Christopher Brandt (HfM Frankfurt) create a completely new genre with their collaboration and give the famous „Winterreise“ a modern look without changing the musical text. The Enkenbach artist Veronika Olma gives this journey a visual dimension with an installation of her GPS art. An unheard-of experience of a well-known work; a world premiere in the Fruchthalle!

Zu einigen Liedern entwickeln Studierende des Studienganges „Virtual Design“ der Hochschule Kaiserslautern im Rahmen einer Installation computergenerierte Räume. Diese

**pfalz
theater**




Eintritt	18,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro	auf allen Plätzen
Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.		

So., 16.04.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr  Konzert

Böhmische Dichtungen

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: PIETARI INKINEN

SOLISTIN: SUMI HWANG, SOPRAN

MARKUS BROCK, MODERATION

Antonín Dvořák

„Das goldene Spinnrad“,
Tondichtung op. 109

„An den Mond“,

Arie aus der Oper „Rusalka“

„Hinter der schlanken Gazelle“,

Arie aus der Oper „Armida“

Sergei Rachmaninow

„Sing nicht, Du Schöne“ op. 4 Nr. 4

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 8 D-Dur op. 88,

„Englische“

Absolute Musik oder Programmmusik? In diesem Parteienstreit rechnete man Antonín Dvořák lange dem ersten Lager zu. Als Belege galten seine Sinfonien, darunter die höchst melodienreiche Achte. „Mir ist der Kopf so voll von Einfällen“, beklagte sich der Komponist während der Arbeit, „wenn nur ein Mensch das alles aufschreiben könnte!“ Doch Dvořák schuf auch programmatische Tondichtungen nach dem Geschmack von Liszts „Neudeutscher Schule“. Sie beruhen auf Märchen wie dem vom goldenen Spinnrad, einer besonders schaurigen Version des Aschenputtel-Stoffs. Und nebenbei war Dvořák auch noch ein begnadeter Opernkomponist. Den größten



Sumi Hwang © Oxana Guryanova

Erfolg brachte ihm „Rusalka“, die anrührende Geschichte einer Wassernixe, die ihren Waldsee verlässt, um einem Prinzen in die Welt der Menschen zu folgen. Im „Lied an den Mond“ gibt die Titelheldin ihrer Sehnsucht nach Liebe Ausdruck.

Absolute music or program music? In this dispute, Antonín Dvořák was long considered to belong to the first category. His symphonies, including the highly melodic Eighth, were considered proof of this. And Dvořák was also a gifted opera composer. His greatest success came with „Rusalka“, the touching story of a mermaid who leaves her forest lake to follow a prince into the world of humans.

Eintritt

Kategorie I 27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro

Kategorie II 24,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro

Kategorie III 19,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Di., 18.04.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

10.00 Uhr ... Konzert

Ab 11 Jahren

Wasser marsch!

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: ANTON LEGKII

MODERATION: N.N



Wasser marsch! © pixabay

Werke von **Smetana, Yiruma, Händel, Mendelssohn** und **van Beethoven**

Expeditionskonzert für
Schüler:innen der 5. bis 7. Klassen

In diesem moderierten Konzert begeben wir uns auf eine Expedition aufs und ans Wasser: Wie stellt man musikalisch Regen, Gewitter und Sturm dar – und wie beschreibt man als Komponist einen Fluss oder das Meer mit Tönen? Können Instrumente, kann ein ganzes Orchester wirklich nach Wasser klingen?

Im Zentrum des Konzerts steht mit „Die Moldau“ von Bedřich Smetana die wohl berühmteste musikalische Flussfahrt aller Zeiten, die das Publikum von den beiden kleinen Quellen durch das majestätische Prag bis hin zur Mündung in die Elbe führt. Hinzu kommt weitere „Wassermusik“ von Yiruma, Händel, Mendelssohn und Beethoven.

Bei Interesse erhalten Sie gerne Anregungen dazu, wie Sie den Konzertbesuch vor- und nachbereiten können. Bitte melden Sie sich dafür bei Desirée Kohl, E-Mail d.kohl@pfalztheater.bv-pfalz.de.

In this concert with a presenter, we will embark on an expedition to and on the water: how do you musically depict rain, thunderstorms and storms – and how do you, as a composer, describe a river or the sea with sounds? Can instruments, can an entire orchestra really sound like water? The concert will focus on Bedřich Smetana's „Vltava“, probably the most famous musical river journey of all time.

Eintritt	9,00 Euro, ermäßigt 5,00 Euro	auf allen Plätzen
	Zwei Lehrkräfte pro Schulklasse frei.	

Anmeldung für Schulklassen unter kerstin.brechtel@kaiserslautern.de,
Tel. 0631 365-2202 oder 365-1410.

Do., 20.04.2023

SWR Studio

Emmerich-Smola-Platz 1

12.00 Uhr ... Essen

13.00 Uhr ... Konzert

Herzensangelegenheiten

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN
DIRIGENT: PIETARI INKINEN; SOLIST: PINCHAS ZUKERMAN, VIOLINE
MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

Jean Sibelius

„Finlandia“, Tondichtung op. 26

Max Bruch

Violinkonzert Nr. 1 in g-moll op. 26

Dem Chef der DRP sind Jean Sibelius' Werke eine Herzensangelegenheit, und mit „Finlandia“ bringt Pietari Inkinen nun die wohl populärste Tondichtung seines Landsmanns nach Kaiserslautern. Als sie 1899 entstand, war Finnland nur eine kleine Provinz im Zarenreich. Das Stück, aus dem das Publikum Trauer, Kampf und Sieg heraushörte, wurde von der russischen Zensur verboten. Dennoch entwickelte es sich bald zur heimlichen Nationalhymne der Finnen. Max Bruchs Violinkonzert Nr. 1 ist ein echtes Paradewerk der Romantik: ein melancholisches Konzert voller Sehnsucht und Welt-schmerz gemischt mit temperament-voll-virtuosen, ungarisch angehauchten Passagen, wie geschaffen für Altmeister Pinchas Zukerman, den einstigen Geigenlehrer Pietari Inkiness. Das Konzert war derart beliebt, dass es Bruchs andere Werke weit in den Schatten stellte – sehr zum Verdruss des Komponisten.

Jean Sibelius' works are a matter close to the heart of the head of the DRP, and with „Finlandia“ Pietari Inkinen brings the probably most



Pinchas Zukerman © Cheryl Mazak

popular music poem of his compatriot to Kaiserslautern. When it was written in 1899, Finland was only a small province in the Tsarist empire. The piece, from which the audience perceived sounds of grief, struggle and victory, was banned by the Russian censors. Max Bruchs Violin Concerto No. 1 is a real prime work of the Romantic era.

Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Probenbesuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

Eintritt

ohne Essen 14,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

mit Essen 25,50 Euro, ermäßigt 22,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 21.04.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr → Einführung im Roten

Saal: Elias Glatzle

20.00 Uhr → Konzert

Kraft und Größe

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: DANIELE SQUEO

SOLISTIN: VASSILENA SERAFIMOVA, PERCUSSION



Vassilena Serafimova © Maxima de Bollivier

Richard Strauss

„Don Juan“, op. 20

Avner Dorman

„Frozen in Time“ für Solo-Percussion
und Orchester

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 4, op. 98

„Seine neue Symphonie ist ein Riesenwerk, von einer Größe der Konzeption und Erfindung, Genialität in der Formbehandlung, Periodenbau, von eminenten Schwung und Kraft, neu und originell“, so urteilte der junge Richard Strauss über Johannes Brahms' 4. und letzte Sinfonie. Strauss selbst gelang mit seiner Tondichtung „Don Juan“ das Porträt eines stürmischen und drängenden jungen Mannes, dessen Motiv aus markanten rhythmischen Bewegungen einen hohen Wiedererkennungswert hat.

Als ein musikalisches Porträt der Kontinente könnte auch Avner Dormans „Frozen in Time“ bezeichnet werden. Die drei durch Schlagwerk dominierten Sätze widmen sich der Entwicklung vom Urkontinent bis ins heutige Amerika und bieten eine Fülle an Klangschattierungen aus aller Welt.

„His new symphony is a giant work, of a greatness of conception and invention, genius in the treatment of form, period construction, of eminent drive and power, new and inventive,“ was how the young Richard Strauss judged Johannes Brahms' 4th and last symphony. The three sets of Avner Dorman's „Frozen in Time“, dominated by percussion, are dedicated to the development from the prehistoric continent to present-day America.

Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	24,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro
Kategorie III	17,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Do., 27.04.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

20.00 Uhr ❖ Konzert

Grace Notes

CAPE TOWN OPERA CHORUS



Werke von **Palestrina, Byrd, Bruckner, Pärt**, sowie traditionelle Lieder der **Zulu, Xhosa, Venda und Sotho** u. a.

„Wenn ich singe, dann feiere ich.“ Nichts beschreibt die klangvolle Kunst des Cape Town Chorus schöner als diese afrikanische Weisheit. Mit Musik, die direkt aus der Seele kommt, erfüllt dieser preisgekrönte, ganz besondere Kammerchor die Konzerthäuser Afrikas und Europas. Grace Notes ist ein einzigartiges Konzert mit geistlicher A-Cappella-Musik, das bereits in einigen der schönsten Kapstädter Kirchen aufgeführt wurde. Nach der gefeierten Erstaufführung in Frankreich im Jahr 2016 und den ausverkauften Konzerten in Kapstadt im vergangenen Jahr freuen wir uns, dieses besondere Konzept mit sakraler Musik wieder aufleben zu lassen. Grace Notes stellt Alte und

Cape Town Opera Chorus © Kim Stevens

Neue Musik aus Europa und Afrika gegenüber und mischt geistliche Kompositionen von Byrd, Palestrina, Durufle und Pärt mit traditioneller, religiöser Musik der Xhosa, Venda, Zulu und Suaheli. Auf bewegende Weise spürt das Programm der Sehnsucht nach, Spiritualität durch Musik auszudrücken.

„When I sing, I celebrate.“ Nothing describes the sonorous art of the Cape Town Chorus better than this African wisdom. With music coming directly from the soul, this award-winning, very special chamber choir fills the concert halls in Africa and Europe. Grace Notes is a unique concert with sacred a cappella music.

Eintritt

Kategorie I	26,50 Euro, ermäßigt 17,00 Euro
Kategorie II	21,00 Euro, ermäßigt 14,00 Euro
Kategorie III	14,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 28.04.2023

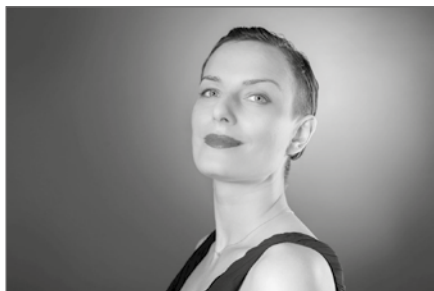
19.30 Uhr ❧ musikalische Lesung

Lyrische Qualitäten

ANNA GÜTTER, SOPRAN
ANTONIO GRIMALDI, KLAVIER



Antonio Grimaldi © privat



Anna Gütter © privat

Lieder von **Korngold, Zemlinsky, R. Strauss, Wolf** und **Petersen**

Die Sopranistin Anna Gütter steht seit dem Alter von zehn Jahren auf der Opernbühne. Sie begann als Kinderchormitglied des Saarländischen Staatstheaters Saarbrücken und studierte zunächst Italianistik, Romanistik und Musikwissenschaften an der Università di Padova sowie an der Universität des Saarlandes. Im Jahr 2010 gewann sie den Preis der drei Berliner Opernhäuser beim Bundeswettbewerb Gesang, war Finalistin der „Neuen Stimmen“ in Gütersloh und Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes Bayreuth. Nach dem Operngesangsstudium an der Universität der Künste Berlin bei Kammer­sängerin Professor Ute Trekel-Burckhardt, welches sie mit Auszeichnung abschloss, war sie fünf Spielzeiten lang festes Ensemblemitglied am Landesthea-

ter Coburg. Zur Spielzeit 2018/19 wechselte sie ins Ensemble des Stadttheaters Pforzheim. Darüber hinaus hat sie Gastengagements am Opernhaus Zürich, dem Staatstheater Mainz, dem Konzerthaus Berlin, dem Stadttheater Gießen, den Seefestspielen Berlin und der Kammeroper Schloss Rheinsberg. Anna Gütter ist als Konzertsängerin im In- und Ausland unterwegs, unter anderem mit dem Duo Ingolfsson-Stoupel, dem Aramis-Trio und der Camerata Bachiensis.

The soprano Anna Gütter has been on the opera stage since the age of ten. She is on the road as a concert singer at home and abroad, including with the Ingolfsson-Stoupel Duo, the Aramis Trio and the Camerata Bachiensis.

Eintritt	12,00 Euro, ermäßigt 10,00 Euro	auf allen Plätzen
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.		

Do., 04.05.2023

SWR Studio

Emmerich-Smola-Platz 1

12.00 Uhr ... Essen

13.00 Uhr ... Konzert

Zauberhaftes Zusammenwirken

DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE SAARBRÜCKEN KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: PIETARI INKINEN

SOLIST: RAFAŁ BLECHACZ, KLAVIER

MODERATION: SABINE FALLENSTEIN

Franz Liszt

Klavierkonzert Nr. 2 in A-Dur

Béla Bartók

Musik für Saiteninstrumente,
Schlagzeug und Celesta Sz. 106



Pietari Inkinen © Andreas Zihler

Ein Konzert der ganz besonderen Art: In Franz Liszts Klavierkonzert Nr. 2 wirkt die Solopartie zwar nicht so vordergründig brillant wie in den seinerzeit gängigen Virtuosenwerken, der Orchester-satz dafür umso bedeutender. Zudem ist die Form hochoriginell: eine sechsteilige freie Fantasie, zusammengehalten durch ein Netz von Erinnerungsmotiven und fünf kleine Solokadenzen, die zugleich der spieltechnischen Bravour des Pianisten eine Bühne geben. Mit Béla Bartóks „Musik für Saiten-instrumente, Schlagzeug und Celesta“ wiederum erklingt ein musikalisches Schlüsselwerk des 20. Jahrhunderts. Der Weltruhm dieses Werkes beruht nicht allein auf dessen meisterlicher Form. Der Komposition wohnt ein Zauber inne, der sich aus dem Zusammenwirken volksmusikalischer Elemente und Bartóks eigener, unverwechselbarer Musiksprache bildet.

The form is highly innovative in Franz Liszt's Piano Concerto No. 2: a six-part free fantasy, connected by a network of memory motives and five small solo cadenzas, which at the same time give a stage to the pianist's technical bravura. With Béla Bartók's „Music for string instruments, percussion and celesta“ a key musical work of the 20th century is performed again.

Zu diesem Konzert findet am Vormittag um 10.00 Uhr ein Proben-besuch für Schulklassen statt. Voranmeldung erforderlich: 0631 365-2202 oder 365-1410.

Eintritt

ohne Essen 14,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

mit Essen 25,50 Euro, ermäßigt 22,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Do., 11.05.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr ... Einführung im Roten

Saal: Dr. Burkhard Egdorf

20.00 Uhr ... Konzert

Jugendliche Lyrik

JULIANE BANSE, GESANG

HELMUT DEUTSCH, KLAVIER



Helmut Deutsch © Shirley Suarez



Juliane Banse © Susie Knoll

Lieder von Mozart bis R. Strauss

Wenige Künstler ihrer Generation sind auf so vielen Gebieten mit verschiedenstem Repertoire so erfolgreich wie die Sopranistin Juliane Banse. Ihr Opernrepertoire reicht von der Feldmarschallin, Figaro-Gräfin, Fiordiligi, Donna Elvira, Vitellia über Genoveva, Leonore, Tatjana, Arabella bis hin zur Grete (Schrekers Der ferne Klang). Ihren künstlerischen Durchbruch erlangte sie bereits 20-jährig als Pamina an der Komischen Oper Berlin. Liederabende und Kammermusik sind seit jeher fester Bestandteil des Kalenders. Zahlreiche CD-Einspielungen der Künstlerin sind preisgekrönt, gleich zweimal erhielt sie den Echo Klassik.

Helmut Deutsch ist einer der besten und erfolgreichsten Liedbegleiter weltweit. Die Karriere des in Wien geborenen Pianisten begann mit dem Sänger Hermann Prey – eine Karriere, die ihn dann in die ganze Welt führte.

Few artists of her generation are as successful in so many areas with such a wide range of repertoire as soprano Juliane Banse. Song recitals and chamber music have always been an integral part of the calendar. Helmut Deutsch is one of the best and most successful song accompanists worldwide.

Eintritt

Kategorie I	26,50 Euro, ermäßigt 17,00 Euro
Kategorie II	21,00 Euro, ermäßigt 14,00 Euro
Kategorie III	14,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.



Fr., 12.05.2023

JAZZBÜHNE

Jazzbühne meets Folk

MARTIN PREISER, KLAVIER; STEFAN ENGELMANN, BASS; MICHAEL LAKATOS, SCHLAGWERK; GÄSTE: GUDRUN WALTHER (GEIGE, GESANG, DIATONISCHES AKKORDEON) UND JÜRGEN TREYZ (GITARRE, GESANG)



Gudrun Walther und Jürgen Treyz © Deutsch Pressefoto

Gudrun Walther (Geige, Gesang, diat. Akkordeon) und Jürgen Treyz (Gitarre, Gesang) sind zwei der erfolgreichsten Folkmusiker Deutschlands. Mit diversen Bands und Projekten, allen voran ihre Erfolgsbands CARA und Deitsch, touren sie regelmäßig in Europa, den USA und Australien und haben bereits unzählige CDs veröffentlicht. Ausgezeichnet wurden sie mit zwei Irish Music Awards, mehrfach mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik, der „Freiburger Leiter“, sowie einer Platin-Schallplatte. Die beiden Vollblutmusiker stehen für einen musikalischen Brückenschlag zwischen der keltischen und deutschen Musiktradition. Die Jazzbühne wird nicht nur zu einer

Plattform hochkarätige Musiker, sondern sie führt ebenfalls den Jazz zurück zu seinen mittelalterlichen Wurzeln. Eine spannende Zeitreise!

Gudrun Walther (violin, vocals, diat. accordion) and Jürgen Treyz (guitar, vocals) are two of Germany's most successful folk musicians. With various bands and projects, above all their successful bands CARA and Deitsch, they regularly tour Europe, the USA and Australia and have already released countless CDs. They have been awarded two Irish Music Awards, several times the German Record Critics' Prize, the „Freiburger Leiter“, as well as a platinum record.

Fr., 26.05.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

19.15 Uhr → Einführung im Roten

Saal: Elias Glatzle

20.00 Uhr → Konzert

Funkelnde Stimmungen

PFALZPHILHARMONIE KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: ALEXANDER MERZYN

SOLIST: DANIEL OTTENSAMER, KLARINETTE

Ottorino Respighi

„Fontane di Roma“

Carl Maria von Weber

Konzert für Klarinette und Orchester

Nr. 1 in f-moll, op. 73

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 2 in C-Dur, op. 61

Er ist international gefragt, Preisträger des „Opus Klassik“ und Soloklarinettist der Wiener Philharmoniker: Mit Daniel Ottensamer kommt einmal mehr ein musikalisches Schwergewicht nach Kaiserslautern! Der junge Österreicher interpretiert zusammen mit Gastdirigent Alexander Merzyn (GMD am Staatstheater Cottbus) und der Pfalzphilharmonie Webers Klarinettenkonzert Nr. 1, in dem unüberhörbar der Opernkomponist Weber mit seinem Gespür für Melodien und dramatische Effekte durchscheint. Eingerahmt wird das Werk zum einen von Respighis „Fontane di Roma“, einer sinfonischen Dichtung, die in funkelnden Stimmungsbildern vier der berühmtesten Brunnen in der Ewigen Stadt porträtiert. Zum anderen erklingt Robert Schumanns zweite Sinfonie, in der sowohl Bach als auch Beethoven zitiert werden



Alexander Merzyn © Ron Petraß

und für die sich Schumann ganz allgemein der klassischen Tradition annäherte.

With Daniel Ottensamer, prizewinner of the „Opus Klassik“, and solo clarinetist of the Vienna Philharmonic, once again an outstanding musician comes to Kaiserslautern! Together with guest conductor Alexander Merzyn and the Orchestra of the Pfalztheater, the young Austrian interprets Weber's Clarinet Concerto No. 1.

Eintritt

Kategorie I 27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro

Kategorie II 24,00 Euro, ermäßigt 15,00 Euro


Kategorie III 17,50 Euro, ermäßigt 10,50 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

So., 04.06.2023

Fruchthalle

Fruchthallstr. 10

17.00 Uhr  Konzert

Kennst du das Land?

SINFONIEORCHESTER DES LANDKREISES KAISERSLAUTERN

DIRIGENT: N. N.

MODERATION: CHRISTOPH DAMMANN



Sinfonieorchester des Landkreises Kaiserslautern

© Landkreis Kaiserslautern

Werke von **Rossini, Schubert, Mendelssohn, Verdi, J. Strauss, Tschaikowski und Respighi**

Seit Jahrhunderten ist es die Wiege vieler großer Komponisten und hat gleichzeitig auf einzigartige Weise die Musikgeschichte ganz Europas inspiriert: ITALIEN. Das Sinfonieorchester des Landkreises Kaiserslautern entführt Sie mit diesem sommerlichen „Sonntags um 5“-Programm in „das Land, wo die Zitronen blühen“ – spätestens seit Goethe das „Sehnsuchtsland“ der Deutschen. Mit Kompositionen von Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi und Ottorino Respighi einerseits, aber auch von Franz Schubert, Peter

Iljitsch Tschaikowski, Felix Mendelssohn und Johann Strauss andererseits bringt das SOKL an diesem Nachmittag den Flair des Südens in die Fruchthalle und spürt in Rhythmen und Melodien, Harmonien und Formen dem nach, was das „Italienische“ in der Musik ausmacht. Die Moderation des Konzertes übernimmt Christoph Dammann.

For centuries it has been the cradle of many great composers and at the same time it has inspired the music history of all of Europe in a unique way: ITALY. The symphony orchestra of the district of Kaiserslautern takes you to „the land where the lemons bloom“.



Sparkasse
Kaiserslautern

Eintritt

Kategorie I	27,50 Euro, ermäßigt 18,00 Euro
Kategorie II	24,00 Euro, ermäßigt 16,00 Euro
Kategorie III	19,00 Euro, ermäßigt 11,00 Euro

Tickets erhältlich in der Tourist-Information Kaiserslautern u. a.

Fr., 07.07.2023**Fruchthalle**

Fruchthallstr. 10

20.00 Uhr → Tanz-Performance-
Installation

Lesionada

**CANDELA CAPITÁN UND
DAS TANZENSEMBLE DES PFALZTHEATERS**

Für den großen Saal der Fruchthalle erarbeitet die spanische Künstlerin Candela Capitán eine Tanz-Performance-Installation mit dem Tanzenensemble des Pfalztheaters. Thema und Konzeption werden sich unter anderem mit der Geschichte der Fruchthalle beschäftigen. Candela Capitán arbeitet in den Bereichen Tanz, Performance, Choreographie, Regie und Schauspiel. Ihre Tanzausbildung erhielt sie in Produktionen von internationalen Choreographen wie Damien Jalet, Álvaro Frutos, Janet Novas oder Javier Guerrero. Sie arbeitet regelmäßig mit zeitgenössischen Künstlern zusammen, wie zum Beispiel mit Joan Morey und Lucrecia Dalt. In diesem Jahr wird Candela Capitán Teil des offiziellen Programms der Documenta in Kassel sein. Der Fernsehsender ARTE hat ihr im letzten Jahr ein Porträt gewidmet.



Candela Capitán © Coco Capitán

Eine Koproduktion des Referats
Kultur der Stadt Kaiserslautern mit
dem Pfalztheater.

Weitere Termine

Samstag, 08.07.2022

Dienstag, 11.07.2022

Mittwoch, 12.07.2022

The Spanish artist Candela Capitán is developing a dance production for the large performance room of the Fruchthalle. The theme and concept will deal, among other things, with the history of the Fruchthalle.

**pfalz
theater**

Eintritt	18,00 Euro, ermäßigt 12,00 Euro	auf allen Plätzen
Tickets erhältlich nur in der Tourist-Information Kaiserslautern und an der Abendkasse.		

FREUNDE DER DEUTSCHEN RADIO PHILHARMONIE

Wir engagieren uns mit Leidenschaft und mit finanziellen Zuwendungen

... als Botschafter der DRP, die mit ihrem Chefdirigenten Pietari Inkinen zu den Spitzenensembles in der europäischen Orchesterlandschaft gehört.

... als Kulturförderer bei der Verpflichtung herausragender Künstler wie zum Beispiel dem Artist in Residence.

... bei der Realisierung von Tourneen oder Gastspielreisen und besonderen Projekten wie wissenschaftlichen Studien.

... für den Publikumsnachwuchs – durch die langjährige Unterstützung von Konzerteinführungen, neuen Konzertformaten und musikpädagogischen Projekten wie dem Orchesterspielplatz.

Die DRP bedankt sich für die Unterstützung der-Freunde mit besonderen Boni

- Kostenloser Eintritt zu allen Ensemblekonzerten in Saarbrücken und Kaiserslautern
- Besuch von Orchesterproben
- Reiseangebote zu Gastspielen

Informationen zur Mitgliedschaft

Geschäftsstelle der Freunde der DRP | Werbefunk Saar |
Landwehrplatz 6-7 | 66100 Saarbrücken
Tel. 0681/602 3928 | info@freunde-der-drp.de |
www.freunde-der-drp.de

Fördermöglichkeiten und Jahresbeiträge: Junge Freunde
(bis 28 Jahre) 10 Euro | Einzelmitglied 60 Euro | Ehepaare 90 Euro |
Premium-Club – Fördermitglieder 120 Euro | Juristische Personen/
Unternehmen 250 Euro

Ihr persönlicher Ansprechpartner:
Arthur Knopp | Tel. 0681/910 10 29

Ticket-Service

1. Kartenvorverkauf

Eintrittskarten gibt es im Vorverkauf in der Tourist Information, Fruchthallstraße 14, Tel. 0631 365-2316 (Öffnungszeiten: Di.–Fr. 9–17 Uhr, Sa. 10–14 Uhr); Thalia Ticketservice, Tel. 0631 36219-814 und bei allen weiteren VVK-Stellen (Ticket-Hotline: 01806-57 00 00), im Internet unter www.eventim.de und von zu Hause aus mit „ticketdirect“ über www.eventim.de.

2. Abendkasse

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn.

3. Abonnements

Genießen Sie die Vorteile eines Abonnements:

- stark ermäßigte Eintrittspreise
- kein Anstehen an der Abendkasse
- ein fester, selbst gewählter Sitzplatz
- 25 % Abonnenten-Rabatt auf Einzelkarten anderer Konzertreihen außerhalb des eigenen Abos.

Für fünf Konzertreihen der Stadt Kaiserslautern gibt es Abonnements: Kammerkonzerte, Sinfoniekonzerte, Jazzbühne, „Sonntags um 5“-Konzerte und Konzerte à la carte. Sie können auch während der laufenden Saison ins Abo einsteigen. In diesem Fall werden Ihnen nur die Konzerte nach Ihrer Bestellung berechnet. Abonnements erhalten Sie im Referat Kultur in der Fruchthalle.

Weitere Tipps und Informationen für Neuabonnentinnen und Neuabonnenten finden Sie auf Seite 4 und 5, ab Seite 77 sowie im Internet unter www.fruchthalle.de. Abonnements verlängern sich automatisch, wenn keine Kündigung erfolgt.

Ticket-Service

1. Advance Ticket Sales

Admission tickets are available at the Tourist Information Office, Fruchthallstr. 14, tel. 0631 365-2316 (Opening hours: Tuesday-Friday 9 am – 5pm, Saturday 10 am – 2 pm), Thalia Ticket Service, tel. 0631 36219-814 and at all further advance ticket sales points (Ticket-hotline 01806-57 00 00) on the Internet at www.eventim.de and from home with „ticketdirect“ at www.eventim.de.

2. Box Office

The box office opens one hour before the concerts begin.

3. Season Tickets

Enjoy the advantages of season ticket:

- Considerably reduced admission prices
- No queuing at the evening box office
- A permanently reserved seat of your choice
- 25% discount for tickets of a different concert series

There are season tickets for five series of Concerts of the City of Kaiserslautern: Chamber Concerts, Symphony Concerts, Jazzbühne, Sundays at 5 Concerts and Concerts à la carte. It is of course possible to obtain a season ticket in the course of the season, in which case you will only be charged for the concerts which take place after the ticket has been bought. Season tickets can be obtained at the Office of Arts in the Fruchthalle. Further tips and information for new season ticket holders can be found on the Internet at www.fruchthalle.de. Through ‘Kultur’ and ‘Konzerte der Stadt’ you arrive on the ‘season ticket information’ page, where you can inform us of your personal wishes. The Office of Arts will then get in touch with you as soon as possible. Season tickets automatically renew if no cancellation occurs.

Sonstiges

Plätze für Rollstuhlfahrer

Für Rollstuhlfahrer sind in den Sinfoniekonzerten, Kammerkonzerten und Konzerten à la carte Plätze in der Reihe 1 vorgesehen. Karten sind im Vorverkauf, an der Abendkasse und im Abonnement erhältlich.

Weitere Informationen

Für weitere Informationen steht Ihnen die Kundenbetreuung des Referats Kultur der Stadt Kaiserslautern im Erdgeschoss der Fruchthalle zur Verfügung.

Büro-Öffnungszeiten:

Mo., Di. und Do. 9 – 12 Uhr

Mi. 9 – 16 Uhr durchgehend geöffnet

Fr. 9 – 13 Uhr

Tel.: 0631 365-3452

Fax: 0631 365-3459

Postanschrift:

Stadtverwaltung Kaiserslautern

Referat Kultur/Rathaus Nord

Lauterstr. 2

67657 Kaiserslautern

Programmübersicht:

www.kaiserslautern.de

www.fruchthalle.de

E-Mail: kultur@kaiserslautern.de

Other information

Places for Wheelchair Users

For the Symphony Concerts, Chamber Concerts and Concerts à la carte places are reserved in row 1 for those confined to wheelchairs. Tickets are available in advanced sale, at the evening box office and as season tickets.

For further information

The Office of Arts of the City of Kaiserslautern customer advice service is at your disposal on the ground floor of the Fruchthalle.

Opening times:

Mondays, Tuesdays and Thursdays:

9am – 12noon

Wednesdays open continuously:

9am – 4pm

Fridays: 9am – 1pm

Tel.: 0631 365-3452

Fax: 0631 365-3459

Postal Address:

Stadtverwaltung Kaiserslautern

Referat Kultur/Rathaus Nord

Lauterstr. 2

67657 Kaiserslautern

Programme survey:

www.kaiserslautern.de

www.fruchthalle.de

E-Mail: kultur@kaiserslautern.de

Allgemeine Tipps und Informationen

Gutscheine und Geschenk-Abos

Im Referat Kultur in der Fruchthalle Kaiserslautern können Sie das ganze Jahr über Gutscheine für einzelne Konzertkarten oder für Abonnements erwerben.

Konzertprogramme

Das Programmheft informiert Sie zu einzelnen Solisten, Komponisten, Orchestern, Ensembles und Dirigenten und liegt zum Konzert kostenlos für Sie aus.

General Tips and Information

Vouchers and Gift Season Tickets

Vouchers, both for single concerts and for season tickets, can be obtained all year round at the Arts Office in Fruchthalle, Kaiserslautern.

Concert Programmes

The programme gives you information on individual soloists, composers, orchestras, ensembles and conductors and is available free of charge.

Wichtige Hinweise

- Die Konzerte beginnen pünktlich. Sollten Sie einmal zu spät sein, können Sie erst nach dem ersten Werk in den Saal.
- Mobiltelefone müssen während des Konzertes ausgeschaltet sein.
- Bild- und Tonaufnahmen sind bei den Konzerten nicht gestattet.

Service für Abonnenten

Reservierung zusätzlicher Einzelplätze

Falls Sie zu einem Konzert einen Besucher mitbringen möchten und der Platz neben Ihnen verkauft ist, können Sie gerne zwei andere Plätze nebeneinander reservieren.

Übertragung von Abonnements

Sollten Sie einmal verhindert sein, können Sie Ihre Abokarte an einen Freund oder Bekannten ausleihen, der dann an Ihrer Stelle das Konzert besucht. Ebenso gilt eine schriftliche Ermächtigung zum einmaligen Konzertbesuch. Das Abonnement kann auch komplett auf eine andere Person übertragen werden.

Abokarte verloren?

Falls Ihre Abokarte verloren gegangen ist, erhalten Sie im Referat Kultur in der Fruchthalle eine Ersatzkarte.

Abokarte am Konzertabend vergessen?

Kein Problem, gegen Vorlage des Personalausweises stellen wir Ihnen eine Reservekarte aus.

Verlängerung des Abos für die nächste Saison

Die Abonnements für die Sinfonie-, Kammer-, Sonntags-, à la carte- und Jazzkonzerte und die Kleinabonnements **verlängern sich automatisch**. Ihre Abokarten gehen Ihnen zusammen mit den Rechnungen rechtzeitig vor Saisonbeginn mit der Post zu.

Änderungen und Kündigung

Falls Sie Ihren Platz abgeben möchten, kündigen Sie nach Ablauf der Konzertsaison bitte schriftlich bis spätestens **15. Juli 2023**.

Important Notices

- The concerts begin punctually. Latecomers will not be admitted until after the performance of the first work.
- Mobile telephones must remain off during the concert.
- Picture and sound recording are not permitted during the concert.

Service for Season Ticket Holders

Reservation of Additional Single Seats

Should you wish to bring a visitor with you to a concert and the seat next to yours is already sold, you may reserve two other seats next to each other.

Transferability of Season Tickets

Should you at any time be unable to attend a concert you may lend your ticket to a friend or acquaintance who can then have your seat for that concert. Or you can give him or her written authorization to have your seat for that one concert. You may also transfer your season ticket to another person completely.

Season Ticket Lost?

If you have lost your season ticket, a replacement can be obtained at the Arts Office in the Fruchthalle.

Season Ticket Forgotten?

No problem. We will issue you with a reserve ticket on production of your personal identity card.

Renewal of Season Tickets for the next Season

Your season ticket for the symphony concerts, chamber concerts, Sunday concerts, à la carte concerts and jazz concerts is **renewed automatically**. You will receive the new ticket together with the invoice by post in time for the new season.

Changes and Cancellation

Should you wish to give up your seat, please cancel after the end of the concert season and in writing by **July 15th 2023** at the latest.

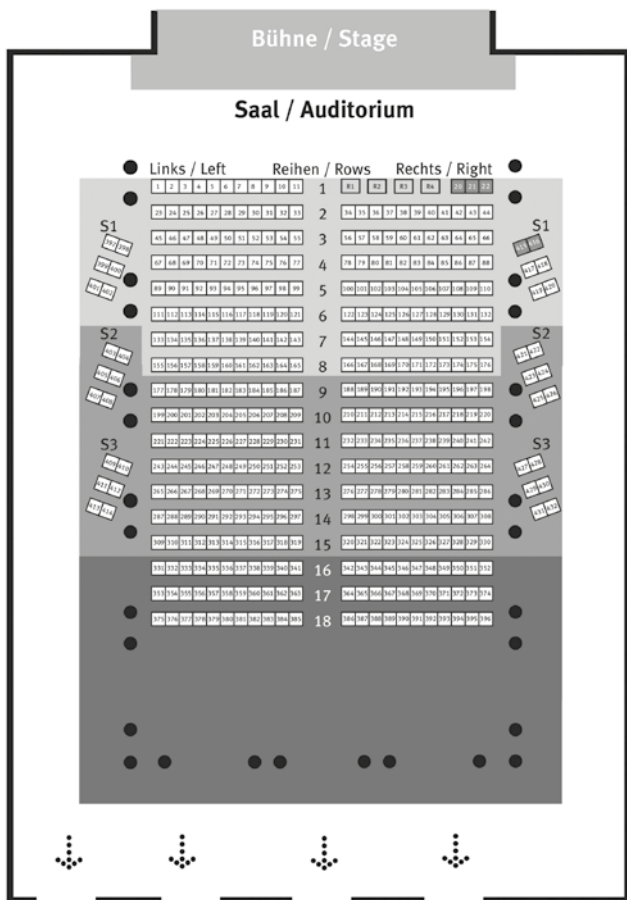
**KULTUR NEU
ENTDECKEN**

»» SWR 2

2

SWR2.DE

Fruchthalle Kammerkonzerte



Kategorie I

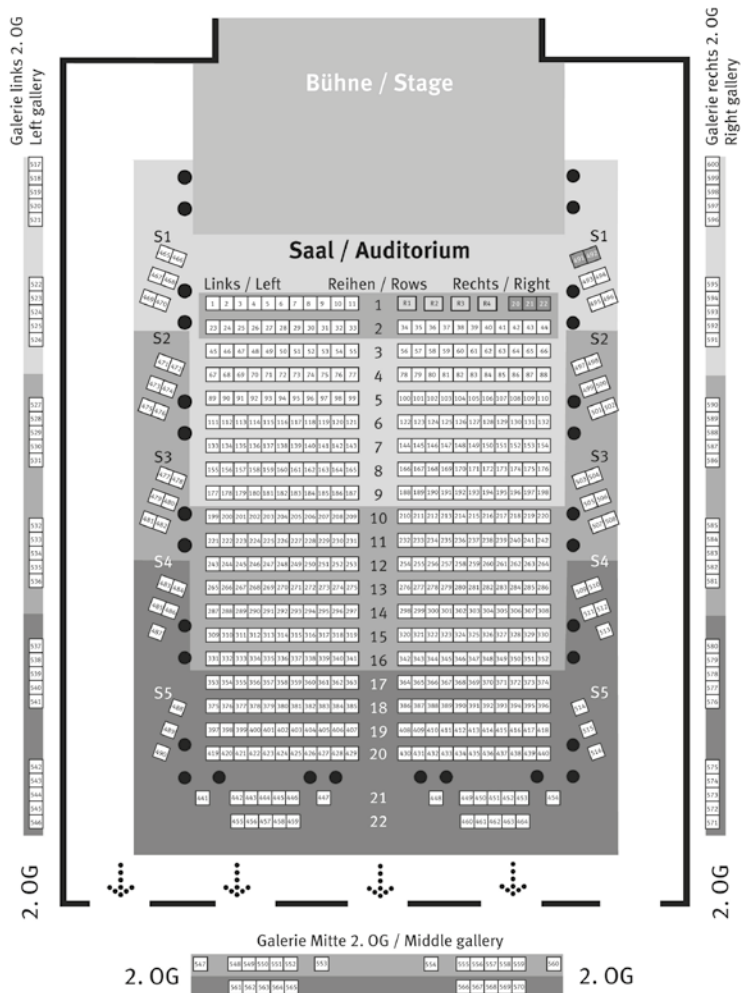
Kategorie II

Kategorie III

Fruchthalle

Orchesterkonzerte

Sonntags um 5



Einzelpreise / Individual Tickets**Kammerkonzerte**

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	26,50 €	17,00 €
II	21,00 €	14,00 €
III	14,50 €	10,50 €

Preiskategorie B (bei ausgewählten Kammerkonzerten)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	29,00 €	19,00 €
II	23,50 €	15,50 €
III	14,50 €	10,50 €

Sinfoniekonzerte

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	27,50 €	18,00 €
II	24,00 €	15,00 €
III	17,50 €	10,50 €

Preiskategorie B (bei ausgewählten Sinfoniekonzerten)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	30,00 €	19,50 €
II	26,50 €	17,50 €
III	17,50 €	10,50 €

Sonntags um 5

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	27,50 €	18,00 €
II	24,00 €	16,00 €
III	19,00 €	11,00 €

Silvesterkonzert

Kategorie	
I	44,00 €
II	39,00 €
III	34,00 €

Kinder- und Familienkonzerte

Erwachsene	Ermäßigt
9,00 €	5,00 €
Familienticket	22,00 €

Schulkonzerte

Zwei Lehrkräfte pro Schulklasse frei	Erwachsene	Ermäßigt
	9,00 €	5,00 €

Konzerte à la carte

Erwachsene	ohne Essen 14,00 €	mit Essen 25,50 €
Ermäßigt	ohne Essen 11,00 €	mit Essen 22,50 €

Jazzbühne

Erwachsene	Ermäßigt
16,00 €	11,00 €

Konzerte außer der Reihe

12,00 € – 29,00 € (variable Preise)

Konzerte im Salon Schmitt

Ein Vorverkauf ist jeweils eingerichtet auf der Website:

www.salon-schmitts.de

Reservierungen für die Abendkasse unter der Salon Schmitt Hotline:

0631 311 970 15.

Probenbesuche für Schulklassen:

Freier Eintritt für Schulklassen mit Lehrerinnen und Lehrern bzw. Begleitperson nach Voranmeldung. Reservierungen bei

kerstin.brechtel@kaiserslautern.de, Tel. 0631 365-2202 oder 365-1410.

„Lehrer-bringen-Schüler-ins-Konzert“

2,50 € pro Person nach Voranmeldung im Referat Kultur bei

kerstin.brechtel@kaiserslautern.de, Tel. 0631 365-2202 oder 365-1410.

„Last-Minute-Tickets“ für Schüler/Studierende zum Preis von 7,00 €, gilt nicht bei Kinder- und Familienkonzerten sowie dem Silvesterkonzert (erhältlich ab 15 Minuten vor Konzertbeginn).

Gegen Vorlage der Mitgliedskarte erhalten **Mitglieder des Vereins**

„Freunde der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern e. V.“ 5 % Ermäßigung auf eine Eintrittskarte.

Abonnenten erhalten gegen Vorlage Ihres Abonnentenausweises einen Rabatt von 25 % auf Einzelkarten anderer Konzertreihen der Stadt Kaiserslautern außerhalb des eigenen Abonnements (außer Kinder- und Familienkonzerte sowie Silvesterkonzert).

Mitglieder des JA!ZZevau Kaiserslautern erhalten 10 % Ermäßigung auf die Konzerte der Jazzbühne.

Sozialermäßigung: Ermäßigung gegen Vorlage des blauen Sozial- und Familienpasses in Verbindung mit dem Personalausweis.

Schüler/Studenten erhalten gegen Vorlage des Schüler-/Studentenausweises den ermäßigten Preis.

Gegen Vorlage des **Schwerbehindertenausweises** erhalten berechtigte Personen den ermäßigten Preis auf eine Eintrittskarte. **Begleitpersonen von Schwerbehinderten**, deren ständige Begleitung nachweislich notwendig ist, erhalten freien Eintritt. Die Ermäßigung wird bei Vorlage des Schwerbehindertenausweises mit vermerkttem Nachweis der Notwendigkeit ständiger Begleitung (Eintrag B) gewährt.

Sozial Bedürftige können sich über die sie betreuende Einrichtung als Kulturgäste bei der **Kulturloge Kaiserslautern** anmelden und können so kostenlose Eintrittskarten bekommen. Informationen erteilen die Einrichtungen oder unter: kulturloge.kl@web.de.

Inhaber der Rheinpfalz-Card erhalten für die Konzerte der Stadt Kaiserslautern der Reihen „Sinfoniekonzerte“, „Kammerkonzerte“ und „Jazzbühne“ bis zu 10 % Rabatt auf die Eintrittspreise. Diese Ermäßigung wird gegen Vorlage der Rheinpfalz-Card an der Abendkasse gewährt. Die Ermäßigung gilt auch für die entsprechenden Abonnement-Reihen (gilt nicht bei ermäßigten Abonnements).

Gruppen ab 10 Personen erhalten bei den Sinfoniekonzerten und den Kammerkonzerten der „Konzerte der Stadt Kaiserslautern“ eine Ermäßigung von 10 % auf den Einzelpreis.

Die Kombination von Rabatten ist nicht möglich!

Die Konzerte in der Fruchthalle sind barrierefrei.

Reservierte Karten müssen bis 30 Minuten vor Konzertbeginn an der Abendkasse abgeholt werden. Andernfalls gehen die Karten in den Verkauf.

Einzel-Abonnements / Season Tickets**Kammerkonzerte**

(8 Konzerte, davon 6 Konzerte donnerstags und 2 Konzerte sonntags)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	154,00 €	99,00 €
II	123,00 €	82,00 €
III	81,00 €	59,00 €

Kammerkonzerte (6 Konzerte nur donnerstags)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	119,00 €	76,00 €
II	93,00 €	62,00 €
III	61,00 €	44,00 €

Sinfoniekonzerte (9 Konzerte)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	179,00 €	117,00 €
II	157,00 €	100,00 €
III	110,00 €	66,00 €

Kleinabonnement „Reiche Sinfonik“

(4 ausgewählte Sinfoniekonzerte)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	79,00 €	52,00 €
II	69,00 €	44,00 €
III	49,00 €	29,00 €

Kleinabonnement „Musikalische Kostbarkeiten“

(2 Sinfoniekonzerte und 2 Kammerkonzerte)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	77,00 €	50,00 €
II	65,00 €	42,00 €
III	45,00 €	29,00 €

Sonntags um 5 (für 5 Konzerte)

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	124,00 €	81,00 €
II	108,00 €	72,00 €
III	86,00 €	50,00 €

Extraabonnement zu „Sonntags um 5“ (2 Kammerkonzerte), nur erhältlich für „Sonntags um 5“-Abonnenten und Abonnenten der Kammerkonzerte

Kategorie	Erwachsene	Ermäßigt
I	38,00 €	25,00 €
II	31,00 €	20,00 €
III	20,00 €	14,00 €

Jazzbühne (5 Konzerte)

	Erwachsene	Ermäßigt
	60,00 €	41,00 €

Konzerte à la carte (5 Konzerte)

Erwachsene	ohne Essen 56,00 €	mit Essen 113,50 €
Ermäßigt	ohne Essen 44,00 €	mit Essen 101,50 €

Schnupper-Abonnement

	Erwachsene	Ermäßigt
	60,00 €	41,00 €

Im Schnupperabonnement enthalten sind:

- 1 Sinfoniekonzert
 - 1 Kammerkonzert
 - 1 Konzert à la carte ohne Essen
 - 1 Kinder- und Familienkonzert
 - 1 Jazzkonzert
- jeweils der II. Kategorie nach Wahl und Verfügbarkeit

Schulabonnements

Interessierte Schulen erhalten jeweils zu Beginn der Konzertsaison vier kostenlose Abonnements der Sinfoniekonzerte der Stadt Kaiserslautern.

Gleichberechtigung ist uns sehr wichtig – um aber die Lesbarkeit unserer Texte des Konzertheftes nicht einschränken zu müssen, verwenden wir eine männliche oder weibliche Schriftform für personenbezogene Wörter. Entsprechende Begriffe sind im Sinne der Gleichberechtigung für alle Geschlechter zu verstehen.

Stand: 1. Mai 2022

Dank

Thanks to

Gefördert von:



SCHENKE HEIMAT!



DER GUTSCHEIN FÜR DEINE STADT

.....

im Handel und
online erhältlich

KEEP 
LOCAL

.....

 **CITYMANAGEMENT**
KAISERSLAUTERN



KOMMEN. SEHEN. STAUNEN.

**KOPP &
KRAUSS**

Wir realisieren Ansprüche.



Ludwigstraße 36
67657 Kaiserslautern
Tel: 0631/84003-0
Fax: 0631/84003-66
info@kopp-krauss.de
www.kopp-krauss.de

BÄDER. HEIZUNG. FLIESEN. BAUSTOFFE.